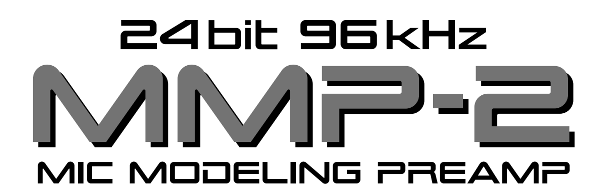




Manual de usuario



Antes deusar esta unidad, lea cuidadosamente las secciones tituladas “USO SEGURO DE LA UNIDAD” (p.2) y “NOTAS IMPORTANTES” (p.6). Estas secciones contienen importante información sobre el funcionamiento de la unidad. Adicionalmente, con tal de asegurarse de que ha comprendido correctamente cada una de las características que contiene su nueva unidad, el manual de usuario deberá ser leído íntegramente. El manual debe ser guardado y conservado a mano como una referencia conveniente.

http://www.roland.co.jp/

USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠WARNING and ⚠CAUTION Notices

⚠**WARNING**	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠**CAUTION**	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

⚠	The ⚠ symbol alerts the user to important instructions or warnings.The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
⃠	The ⃠ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
●	The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠WARNING

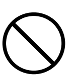
- Antes de usar esta unidad asegúrese de leer las instrucciones de abajo y el manual del usuario.



- No abra o haga modificaciones en el interior de la unidad. (La única excepción seria cuando este manual diera instrucciones específicas que tuviesen que ser seguidas para la instalación de accesorios para el usuario; léase p. 196.)



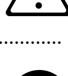
- No intente reparar la unidad o cambiar alguna parte (excepto cuando el manual de instrucciones específicas para que usted lo haga). Acuda, para cualquier servicio, a su distrubuidor, al centro de servicios Roland más cercano o a un distrubuidor Roland autorizado, como los listados en la página “información”.



- Nunca use o almacene la unidad en sitios que estén:
  - Sujetos a temperaturas extremas (ej. luz solar directa en un vehiculo cerrado, cerca de una calefacción o sobre equipamiento que genere calor); o similar
  - Húmedos (ej. baños, lavabos, suelos húmedos...); o similar
  - Expuestos a la lluvia; o similar
  - Expuestos al polvo; o similar
  - Sujetos a altos niveles de vibración.




- Esta unidad deberia usarse sólo con un rack o un estante recomendado por Roland.

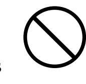


- Al usar la unidad con un rack o un estante recomendado por Roland, el rack o estante debe estar puesto con cuidado para que esté nivelada y estable. Si no se usa un rack o un estante, necesitará asegurarse de que el lugar que elija para poner la unidad tenga una superficie que soporte adecuadamente la unidad y que le evite movimientos.
- La unidad debe conectarse a una corriente del tipo descrito en las instrucciones operativas, o como se indica en la unidad.

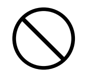


⚠WARNING

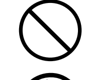
- No retuerza excesivamente el cable de corriente, no coloque objetos pesados encima. Podria dañar el cable y provocar cortocircuitos. ¡Los cables dañados crean fuegos y descargas!



- Esta unidad, sola o con amplificadores o auriculares, puede producir niveles de sonido capaces de causar perdidas permanentes de oido. No opere a un alto nivel de volúmen, un largo periodo de tiempo o a un nivel no confortable. Si experimenta alguna pérdida de oido o pitidos, deberia dejar de usar la unidad y consultar un médico.



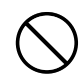
- No permita que ningún objeto (ej. material inflamable, monedas o tornillos); o líquidos de ninguna clase (agua, refrescos, etc.) penetren en la unidad.




- En casas con niños pequeños, un adulto debe supervisar hasta que el niño es capaz de seguir las reglas esenciales para un uso seguro de la unidad.



- Proteja la unidad de impactos fuertes. (¡No la deje caer!)



- No deje que el cable comparta el suministro eléctrico con un nº excesivo de dispositivos. Sea especialmente cuidadoso al usar alargadores—la potencia total de los dispositivos conectados al alargador no debe exceder nunca el rango de potencia del alargador(vatios/amperios). Una carga excesiva puede causar el calentamiento del aislamiento del cable e incluso derretirlo.

⚠WARNING

- Antes de usar la unidad en un pais extrangero, consulte con su distribuidor, con el centro de servicios Roland más cercano, o con un distribuidor autorizado Roland, como los listados en la página “Información”.



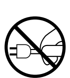
CAUTION

- La unidad debe colocarse en un sitio que no interfiera para una adecuada ventilación.



-

- Agarre siempre el cuerpo del enchufe al desconectar o conectarlo a la corriente.



- Intente que los cables no se enreden. Manténgalos también fuera del alcance de los niños.



CAUTION

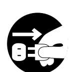
- No se suba o coloque objetos pesados encima de la unidad.



- Nunca manipule el cable de corriente o sus conexiones con las manos mojadas al enchufar o desenchufar la unidad.



- Antes de mover la unidad desenchúfela y desconéctela de todos los dispositivos.



- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchúfela.



- Siempre que sospeche la posibilidad de tormenta en su area , desenchufe la unidad.



Contenidos

NOTAS IMPORTANTES

Como añadido a los elementos de la lista “Uso seguro de la unidad” (P.2),por favor lea atentamente lo siguiente:

Suministro de energía

- No utilizar esta unidad del mismo circuito de energía junto a un aparato que pueda generar “Ruido de Línea” (Cable /Línea/Contaminación/ Ruido),como por ejemplo un motor eléctrico o ciertos sistemas de alumbrado.

- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, desconecte de la corriente todas las demás unidades. Esto le ayudará a prevenir disfunciones, daños a los altavoces así como a otros aparatos.

Instalación

- Utilizar esta unidad junto a amplificadores de potencia (u a otros equipamientos que cuenten con transformadores de alto voltage) puede provocar zumbidos. Para diminuir el problema, cambie de orientación esta unidad o aléjela de la fuente de interferencia.

- Utilizar esta unidad junto a amplificadores de potencia (u a otros equipamientos que cuenten con transformadores de alto voltage) puede provocar zumbidos. Para diminuir el problema, cambie de orientación esta unidad o aléjela de la fuente de interferencia.

- El ruido se producirá si aparatos de comunicación por satélite o radio como los teléfonos móviles están operativos cerca de la unidad. Semejante interferencia puede darse cuando reciba o emita una llamada o también mientras converse. Si experimenta estos problemas, deberá colocar estos aparatos a una mayor distancia de esta unidad o mantenerlos apagados.

- Para evitar posibles averías, no utilice esta unidad en una zona húmeda o mojada, como espacios expuestos a la lluvia u a otro tipo de humedades.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, retire el polvo de esta unidad con un trapo suave y seco o con uno ligeramente empapado en agua. Para quitar la suciedad más dificil, use un trapo impregnado en algún detergente suave y no abrasivo. Luego, asegúrese de repasar la unidad por todas partes con un trapo suave y seco.

- Nunca use bencina, productos agresivos, alcohol o disolventes de ningún tipo para evitar deformación y/o decoloración.

Precauciones adicionales

- Por favor sea consciente de que los contenidos de la memoria pueden perderse irremediablemente como resultado de una disfunción o por un incorrecto uso de la unidad. Para evitar este problema, le recomendamos que periódicamente salve en una copia de seguridad los datos importantes que se han ido acumulando en el mecanismo de memoria interno de la unidad (Disco duro o diskette).

- Lamentablemente, resulta imposible recuperar los contenidos de datos que han sido almacenados en el mecanismo de memoria interna una vez se hayan perdido. Roland corporation no asume la responsabilidad sobre la pérdida de datos.

- Tenga cuidado cuando utilice los botones de la unidad, deslizadores (Sliders) u otros controles; y también cuando introduzca los jacks u otros conectores. Una manipulación brusca puede causar disfunciones.

- Nunca golpée o aplique fuerte presión sobre los cuadros de mando (Display)

- Cuando conecte o desconecte los cables, sujete el conector, nunca tire bruscamente del cable. Así evitará causar cortes o daños a los elementos internos del mismo.

- Una pequeña cantidad de calor irradiará la unidad mientras esta esté en funcionamiento.

- Para evitar molestar a sus vecinos, intente mantener el volumen de la unidad a niveles razonables. Le recomendamos que utilice auriculares si trabaja de noche.

- Cuando necesite transportar la unidad,si es posible, hágalo en la caja (incluido el poliexpan de protección) de origen. De lo contrario le recomendamos que utilice material de embalaje acolchado.

- Utilice un cable Roland para establecer la conexión. Si va a utilizar otro cable de conexión tenga en cuenta las siguientes precauciones:

- Algunos cables de conexión contienen resistencias que dificultarían la correcta conexión de esta unidad.la utilización de este tipo de cables puede causar niveles de sonido extramadamente bajos o de audición imposible. Para más información sobre las distintas especificaciones en cables, póngase en contacto con el fabricante de cables.

- Antes de abrir el CD-ROM incluido junto a la unidad, debería de leer la “licencia de acuerdo”. Abrir el CD-ROM supone de entrada que está aceptando la licencia de acuerdo.

Manejo de CD-ROMs

- Evite tocar o arañar la superficie codificada del disco. Los discos dañados o en mal estado pueden causar problemas a la hora de ser reproducidos por el lector. Mantenga sus discos limpios utilizando algún producto limpiador comercialmente disponible para CDs..

Copyright

- Cuando intercambie señales de audio a través de la conexión digital de un instrumento externo. Esta unidad puede ser utilizada para grabar sin tener en cuenta ciertas restricciones legales impuestas por la Serial Copy Management System (SCMS).Esta cuestíon está dirigida a la producción musical , no se tiene que entender como una restricción si utiliza está unidad para grabaciones o composiciones de uso exclusivo y si no vulneran el copyright de los demás autores. (La SMCS es una característica que prohibe la segunda generación de copia a través de conexiones digitales. Esto está incorporado en los Mini Discs grabadores y en otros productos como equipos digitales de audio que incluyen un copyright de protección).

- No utilice esta unidad para propósitos que puedan infringir el copyright que responde con el seguro a terceros. No asumimos la responsabilidad y el perjuicio que pueda causar el uso de esta unidad si se infringe el copyright que atañe a terceras partes .

Inicio

Comprobación de elementos

Este producto incluye los siguientes elementos junto al MMP-2 mismo. Compruebe que están todos presentes. Si alguno de ellos faltase, póngase en contacto con el proveedor que le suministró el producto.

- Manual del usuario (Este documento)
- CD-ROM (Proceso de instalación, drivers,editores, etc…)
- Cable de corriente
- Cable USB

Principales Prestaciones

El MMP-2 es un preamplificador de microfóno que proporciona sonidos de alta calidad y está equipado con un amplio número de funciones que ofrecen las siguientes características:

Amplias posibilidades de conexión, entradas, salidas y preamplificación

Esta unidad esta equipada con dos canales de XLR/1/4" para jacks o entradas balanceadas. Soportan una amplia gama de sensibilidad de entrada, desde niveles de línea (+4dBu), hasta niveles de micro (-64dBu). Prestaciones como la potencia Phantom o el corte de banda baja (Low band cut off) están incluidos. La unidad no sólo consta de salidas analógicas XLR balanceadas, sino también de salidas digitales. Está definitivamente preparada para funcionar con una diversidad de roles así como para adaptarse a gran variedad de entornos, siendo compatible como sistema para directo o para estudios de grabación.

Diseñado para realzar la calidad del sonido

El diseño de los circuitos internos del MMP-2 está inspirado directamente en el diseño que proporciona la alta calidad de sonido que caracteriza al VS-2480 Digital Studio Workstation. Una carcasa separada se emplea para proteger el centro vital de los circuitos del amplificador compuestos de los componentes más selectos. Estas exigentes consideraciones resultan en un sonido profesional.

modelación para micrófono

Si utiliza la modelación para micrófono podrá procesar las entradas de audio y así modular las características del audio para conseguir una gran variedad de sonidos de micrófono de alta calidad. La modelación para micrófono y su alta fidelidad están basados en los resultados adquiridos gracias al uso del micrófono C 3000 B de AKG Acoustics como referencia original para el micrófono y su entrada.

Una amplia gama de entradas que se pueden procesar

El equalizador paramétrico a cuatro bandas del MMP-2 tiene potentes características .El ecualizador estéreo a 4 bandas paramétrico puede configurarse hasta de 9 maneras incluyendo Band-pass filter y shelving EQ. El MMP-2 también ofrece muchos tipos de procesamientos dinámicos que incluyen tipos compresores de válvulas.

Interface USB-MIDI

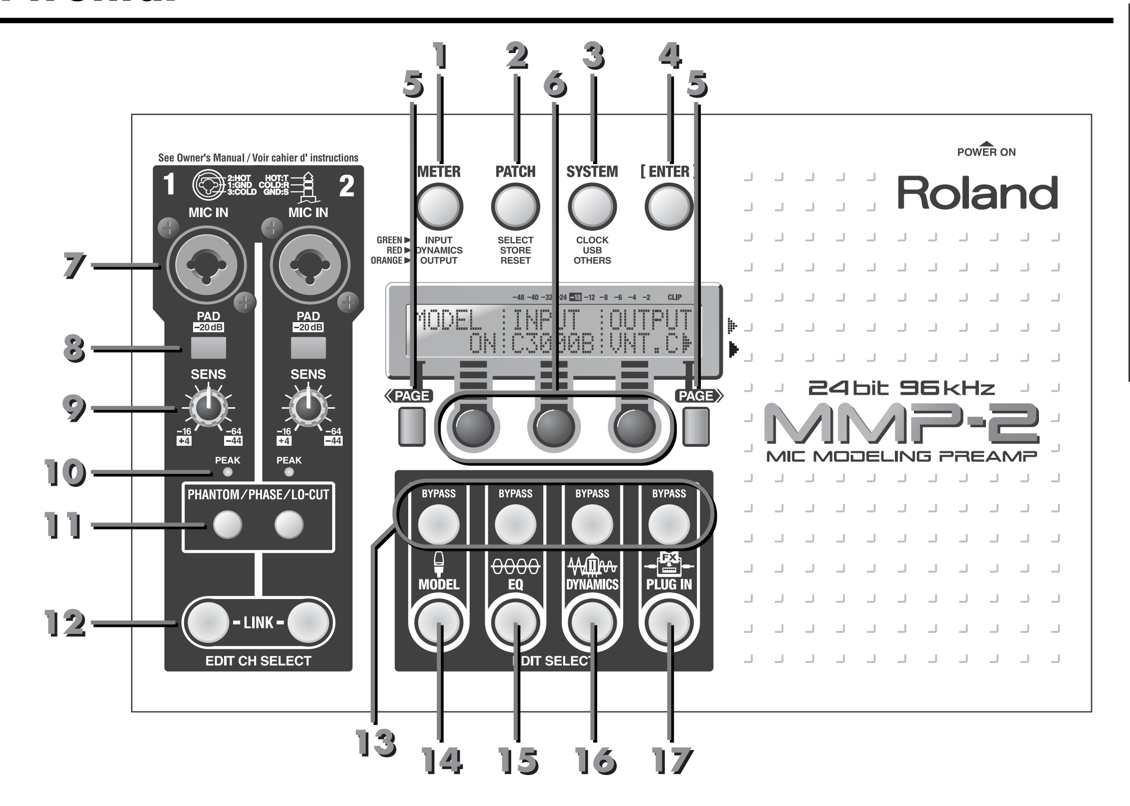
La conexión al ordenador se puede hacer facilmente si se utiliza un cable USB, de esta manera podrá controlar de forma intuitiva la modificación de los estados de las dinámicas del ecualizador utilizando el editor que está incluido en el programa para PC y MAC.

Utilizar el MMP-2 para una aplicaciones como:

- Cuando conviertes señales a digital ya que dejarlas en estado analógico puede ser propenso al ruido.
- Cuando quiera dirigir las señales a través de un preamplificador de alta calidad antes de introducirlas en un mezclador o un grabador.
- Cuando quiera alterar la respuesta del micrófono o del preamplificador.

Paneles frontal y trasero

Panel frontal



1. Botón [METER]

Este cambia el cuadro o contador de visualización. (p.16)

2. Botón [PATCH]

Este permite seleccionar, almacenar o reinicializar operaciones sobre los patches. (p.14)

3. Botón [SYSTEM]

Este accede al reloj, al USB y tiene otras funciones (“Muestrear fuentes precisas” (P.26), “MMP-2 ajustes” (P.30)).Puede también utilizar este botón para ajustar el contraste de la pantalla LCD manteniendo pulsado [SYSTEM] Y girando a la derecha el control Value.(p.14))

4. Botón [ENTER]

Este confirma operaciones y salva cambios concretos (presionando el botón [ENTER]) (P.14).

5. Botones [PAGE]

Estos desplazan la pantalla por páginas.

6. Controles de valor

Este edita valores de parámetros. Los elementos que aparecen en el panel corresponden a los controles que se hayan debajo de la pantalla. Estos son los controles de valor de izquierda, centro y derecha.

7. Jacks [MIC IN]

Estas son entradas balanceadas XLR /Entradas para jacks phono (p.13).

8. Conmutadores [PAD]

Presionando uno de estos se atenúa 20 db la señal de entrada MIC IN que corresponde al jack. (p,17)

9. Controladores [SENS]

Estos ajustan la sensibilidad de [MIC IN]. (p.17))

10. Indicadores [PEAK]

Estos indican mediante una luz, cuándo los niveles exceden el valor ajustado (p.17).

11. Botones [Phantom/PHASE/LO-CUT]

Estos activan los conmutadores de la potencia Phantom, del Phase, del Lo-cut y de los ajustes de pantalla del Atenuador (p.17).

12. Botones [Edit CH SELECT]

Estos especifican los canales que se desean manipular. Presionándolos simultáneamente se emparejan los ajustes de efectos para ambos canales. (“Linking” (p.28))

13. Botones [BYPASS]

Estos anulan los efectos temporalmente. (p.19)

14. Botones [EDIT SELECT] (Botón [MODEL])

Estos muestran la pantalla de edición para aplicar la modelación de micrófono (p.19)

15. Botones [EDIT SELECT] (Botón [EQ])

Estos muestran la pantalla de parámetros para aplicar al ecualizador. (p.20)

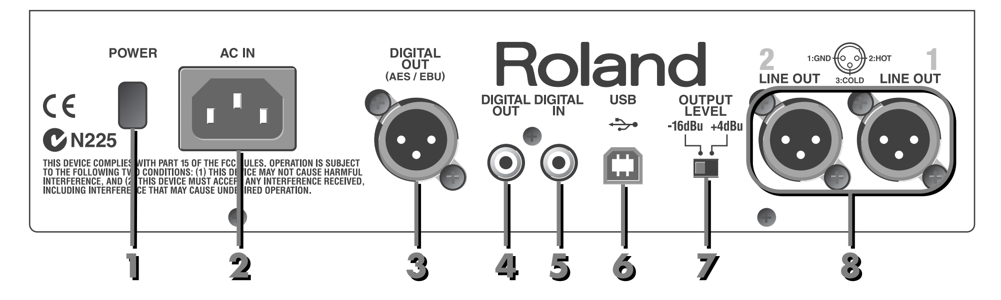
16. Botones [EDIT SELECT] (Botón [Dynamics])

Estos muestran la pantalla de parámetros para aplicar a efectos de dinámica. (p.21)

17. Botones [EDIT SELECT] (Botón [PLUG IN])

Estos muestran la pantalla de edición para efectos de tipo plug-in. (p.24)

Panel trasero



1. Conmutador [POWER]

Este es el conmutador de apagado y encendido de la unidad. (p.13)

2. Conector [AC IN]

Este sirve para conectar el cable de potencia.(p.12)

3. Jack [DIGITAL OUT AES/EBU]

Esta es una salida digital estandard AES/EBU para jack.

4. Jack [DIGITAL OUT]

Esta es una salida estandard S/PDIF para jack.

5. Jack [DIGITAL IN]

Esta es una entrada digital estándar S/PDIF para jack.

6. Jack [USB]

Esta sirve para conectar el ordenador y cambiar ajustes en los parámetros usando protocolo MIDI. (p.30))

7. Conmutador [OUTPUT LEVEL]

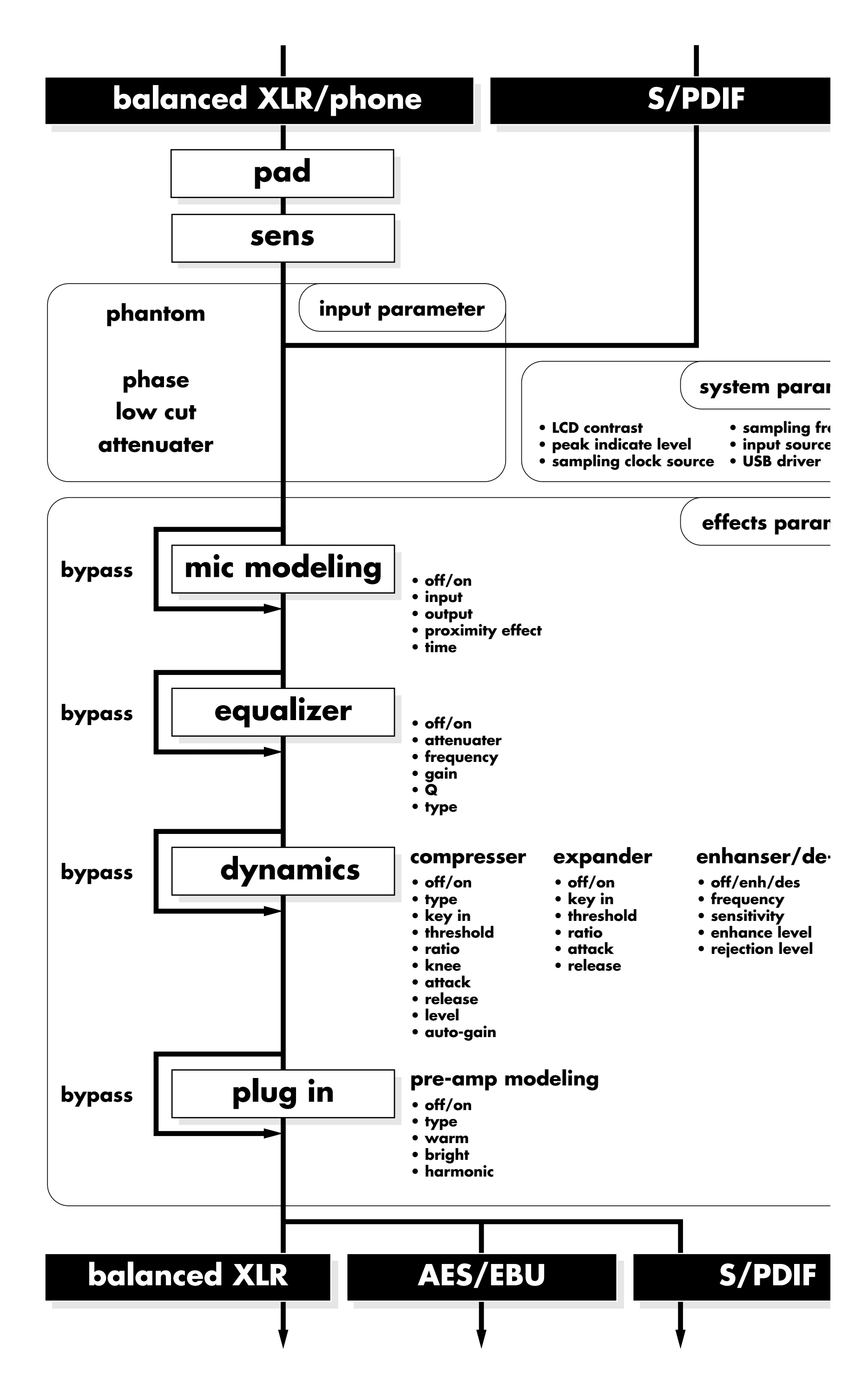
Estos conmutadores regulan el nivel de salida hasta cualquier –16 dBu o +4 dBu. (p.13)

8. Jack [LINE OUT]

Estas salidas de Jack canon de tipo XLR están balanceadas. (.p13)

Función de organización y flujo de señal

Abajo, el diagrama muestra como están organizadas y como fluyen las señales.



Puesta a punto y operaciones básicas

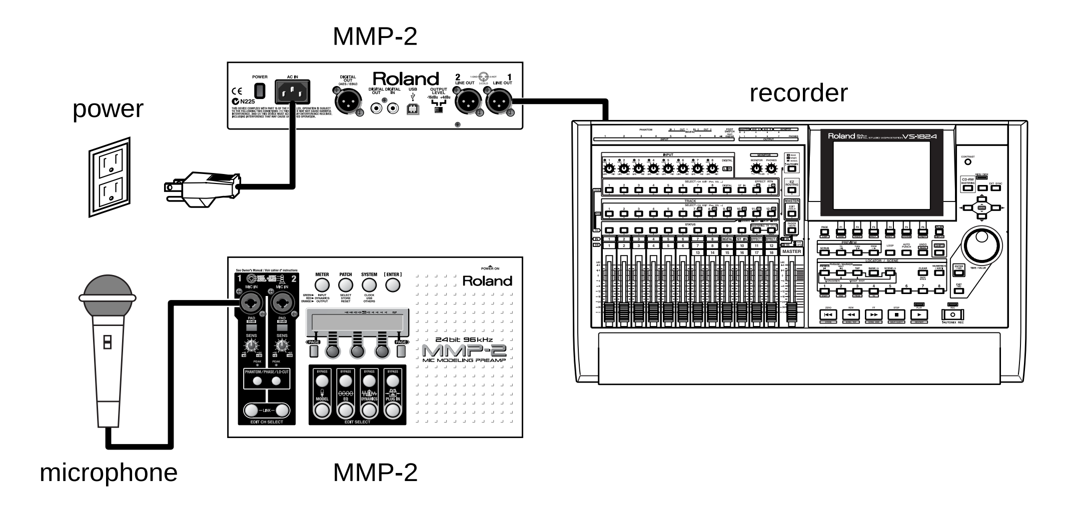
Este apartado le introduce en las funciones básicas del MMP-2 en el siguiente orden, que usted deberá seguir para iniciarse en la operación de su nueva unidad..



Observe atentamente esta secuencia e intente llevarla a cabo usted mismo

Encender la unidad (POWER)

■ Hacer las conexiones



Referente a los esquemas arriba ilustrados y las correctas explicaciones para conectar los equipos que esté utillizando.



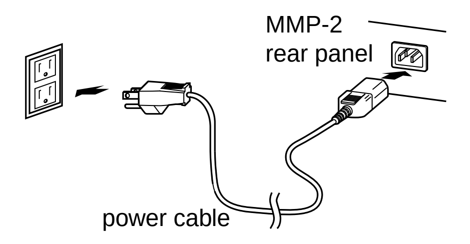
Para obtener infomación sobre conexiones digitales lea por favor “ajustes para conexiones digitales” (p.26)



Para prevenir o evitar problemas como disfunciones o averías en los altavoces, baje el volumen completamente y apage el equipo antes de disponerse a hacer las conexiones.

Conectar a la fuente de potencia o a la red eléctrica

Utilice el cable de corriente para conectar la unidad a la red eléctrica



Puesta a punto y operaciones básicas

Conectar la entrada

Entrada de micrófono (MIC IN)

Utilice la entrada de conexión XLR para conectar aparatos

* *La entrada de micrófono de esta unidad es balanceada del tipo jack (XLR/TRS) la cual se puede ver en la ilustración contigua*



Dependiendo de las especificaciones del mecanismo entrada, la fase del sonído puede invertirse por conectar la entrada incorrectamente. Diríjase a la referencia “Phase” (p.18)



Si quiere conctar un micrófono que requiera potencia Phantom diríjase a la referencia “Potencia Phantom” (+48V) (p.17). La potencia Phantom no se aplica en la salida phone.

Conectar en la salida del equipo

Line Ouput (LINE OUT)

Utilice la salida de conexión XLR para conectarla al mezclador, al grabador o a lo que desee.

■ Ajustando el nivel de salida

Seleccione el conmutador [OUTPUT LEVEL] en el panel posterior. El nivel tiene que ser seleccionado en concordancia con la salida del aparato. Este valor sirve de referencia para el nivel de salida.



Generalmente los equipos comerciales están designados para +4dBu, mientras que los que están orientados al consumidor están designados para -16dBu

■ Encender la unidad



Una vez este todo correctamente conectado puede accionar el conmutador de encendido (POWER) pero asegúrese de seguir las pautas que aparecen seguidamente. Si no se sigue este orden se corre el riesgo de dañar o causar un mal funcionamiento en los altavoces.

* *Como medida de protección para los circuitos, la unidad requiere después del encendido y para operar normalmente, unos segundos de preparación y chequeo.*

1. Asegúrese de que todos los demás aparatos conectados a al unidad están apagados
2. Asegúrese que los volumenes de todos los aparatos conectados a la unidad están bajados
3. Presione el conmutador de encendido (POWER) en el cuadro o panel superior. Cuando la unidad se activa, normalmente la pantalla de entrada muestra el nombre del modelo de la unidad, luego la pantalla cambia al menú de selección. (Si no realiza ninguna operación después de esto la pantalla cambiará mostrando el medidor de entradas).

```
MMP-22
MIC MODELING PREAMP
```

4. Encienda el resto de equipos con los que vaya a trabajar

```
IN  1:□□□□□□□□□□□ ○
IN  2:□□□□□□□□□□□ ○
```

5. Suba el volumen de forma apropiada en el otro equipo de audio.
   - Ahora ya se puede reproducir sonido



Para obtener información sobre cómo apagar el equipo lea por favor “Encender la unidad” (P.18) La posición y orientación del micrófono y los altavoces puede producir acoples. Si esto ocurre, siga el siguiente método..

- Cambie de dirección el micrófono
- Aleje el micrófono de los altavoces
- Disminuya el volumen

Funciones globales

En este manual los parámetros de ajustes están agrupados en tres categorías con los siguientes nombres.

Parámetros del sistema

Estos manipulan enteramente los parámetros MMP-2:CLOCK, FREQ,,INPUT, DRIVER,LCDCNT y PEAK.

Parámetros de entradas

Estos manipulan ajustes basicos para micrófono preamplificación:Phantom,PHASE,LOWCUT y ATT.

Parámetros para efectos

Estos manipulan los ajustes para el modelado de micrófono, el equalizador y lo que desee: Para acceder a los ajustes hágalo usando [EDIT SELECT] y presionando los botones MODEL, EQ,DYNAMICS y PLUG IN.

Guardar Presionando El botón [ENTER]

Cuando cambie los parámetros del sistema o los parámetros de entrada, el botón [ENTER] parapadeará. Esto indica que los cambios no se han salvado. Presionando el botón [ENTER], éstos se memorizan inmediatamente. Los ajustes se memorizarán automaticamente si guarda los cambios tambien desde otra pantalla.

* *Si presiona el conmutador de apagado (POWER) sin antes haber guardado los cambios, éstos desaparecerán irremediablemente.*

■ Ajustar el contraste de la pantalla LCD (LCDCNT)



1. Presione el botón [SYSTEM] un número de veces hasta que la luz se vuelva naranja

2. Si la pantalla no muestra las siglas “LCDCNT” , utilice el botón [PAGE] para llegar a la página correcta. Aparecerán los ajustes de contraste para la pantalla LCD.

3. Gire el control de valor a la izquierda para hacer los ajustes.



Puede ajustar esto manteniendo o presionando el botón [SYSTEM] y girando el control de valor hacia la derecha.

■ Patches

Puede traer a la memoria una gran variedad de agrupaciones de ajustes que tienen diferentes usos y están almacenados en la memoria. Puede crear sus propios ajustes y crear con ellos Patches . Los ajustes para la presencia o la ausencia de links o los parámeros para efectos no pueden ser convertido en patches “Linking”) (P.8).

Cuando encienda la unidad aparecerá por defecto el patch de ajustes con el que estuvo trabajando antes. Las funciones algorítmicas están adpatadas a cada tipo de patch o parcela. Cada patch incluye los ajustes de algoritmos.Los usuarios no pueden controlar estos últimos.

Para operar con los patches

1. Seleccione el patch (“Patgh Selección (SELECT)” (p.15))

2. Modifique el patch cambiando parámetros de efectos o link (“Utilizando efectos” (p.19)/”Linking” (p.28))

3. 3. Salve el nuevo estado personalizado como un nuevo patch o sobreescrito (“Salvar patch (STORE PATCH)” (p.15)

Selección del patch

Los carácteres del alfabeto que aparecen en la parte superior izquierda de la pantalla al lado del número de parcela, muestra el esta al lado del patch
No puede personalizar las parcelas tipo.Pero es posible personalizar y cambiar los parámetros de la parcela tipo y salvarlo como un nuevo patch.



1. Presione el botón [PATCH] unas veces hasta que la pantalla se vuelva verde
   Ahora esta en el modo en el que puede escoger el patch
2. Gire el control de valor hacia la izquierda para escoger la parcela.
3. Pulse el botón [ENTER] para confirmar la selección.

La parcela o patch que se utilice más normalmente, aparecerá por defecto o el primero en la pantalla de selección de parcelas. Si gira el mando el estatus cambiará y le permitirá seleccionar otro patch. Puede volver a la parcela que más utilice volviendo a girar el mando nuevamente.Esto sive para mostrar la parcela en estado salvado.
Por ejemplo, cuando se selecciona el patch A y se customizan sus parámetros no es lo mismo salvar el estado de la parcela. Sin embargo no han sido salvados todavía. Si gira el mando y vuelve a seleccionar la parcela A el parámetro antes de haber sido personalizado volverá a mostrarse.

Salve una parcela o patch (STORE PATCH)

Salve el estado corriente del nuevo patch

* *La parcela almacenada en el area de memoria desaparece y reemplazada por un nuevo patch creado.*

* *Sólo la parcela utilizada será mostrada como area de memoria.*

1. Pulse el botón [PATCH] unas cuantas veces hasta que la luz se vuelva roja.
   Ahora se encuentra en el modo en el que puede escoger como salvar la operación.

   STORE PATCH [ENTER]
   → U01 Jazz Vocal

2. Gire el conrol de valor izquierdo para escoger la parcela detinada a ser salvada.
3. Utilice el control de valor central para mover el cursor y utilice el control de valor derecho para escoger los caracteres. Repita esta operación e introduzca el nombre a la parcela.
4. Pulse [ENTER]. Y se confirmará la petición.

   STORE PATCH [ENTER]
   U05 Jazz Vocal 2 OK?

5. Vuelva a pulsar[ENTER]. La parcela será salvada. Una vez el procedimiento se haya completado, el sistema volverá a al a pantalla normal después de indicar [Completed] en la pantalla.

   Completed.

Reajustar los parámetros para efectos (RESET)

Esto reajusta los parámetros del efecto en los valores mostrados más abajo. Este es el estado en el que casi no hay efecto. Si desea ajustar los parámetros para efecto completamente desde cero, esta opción deberá ser ejecutada. Puede aplicar esto a todos los efectos o sólo a uno.

1. Pulse el botón [PATCH] varias veces hasta que aparezca “RESET PATCH”. El botón parpadeará con luz naranjada

   RESET PATCH [ENTER]
   ALL

2. Utilice el control de valor izquierdo para escoger el efecto o los efectos deseados para realizar la operación [RESET]. Escogiendo “ALL” se reejustan todos los efectos
3. Pulse [ENTER]. Así se confirmará su petición.

   RESET PATCH [ENTER]
   ALL OK?

4. Vuelva a presionar [ENTER]. El reajuste será ejecutado. Una vez el reajuste se haya completado, el sistema volaverá a la pantalla normal después de indicar “Completed” en la pantalla.

Completed.

Effect		Parameter	Value
mic modeling		MODEL	OFF
		INPUT	C3000B
		OUTPUT	SML.D
		PROXFX	0
		TIME	0
equalizer		EQ	ON
		ATT	0
	LOW	LOTYPE	PEAK
		LOW	80
		GAIN	0.0
		Q	2.00
	LO-MID	LMTYPE	PEAK
		LO-MID	400
		GAIN	0.0
		Q	2.00
	HI-MID	HMTYPE	PEAK
		HI-MID	2.00k
		GAIN	0.0
		Q	2.00
	HIGH	HITYPE	PEAK
		HIGH	10.0k
		GAIN	0.0
		Q	2.00

Effect		Parameter	Value
compressor		COMP	OFF
		TYPE	SOLID
		KEYIN	same channel
		THRESH	-24.0
		RATIO	2.00:1
		KNEE	HARD
		ATTACK	10.0
		RELEAS	500
		LEVEL	0.0
		A.GAIN	OFF
expander		EXP	OFF
		KEYIN	same channel
		THRESH	-40
		RATIO	2.00:1
		ATTACK	0.0
		RELEAS	500
enhancer/de-esser		ENH/DE	OFF
		TYPE	ENH
	ENH	SENS	25
		FREQ	10.0k
		ENHLEV	6,0
	DES	SENS	25
		FREQ	10.0k
		DESREJ	-6.0

■ Picómetros

Pulse el botón [METER] para seleccionar desde los tres tipos de niveles de contadores.

Entrada

Esto muestra el nivel de entrada. El botón [METER] parapadeará en verde.

IN 1:
IN 2:

Dinámicas (CMP / EXP)

Esto muestra el nivel suprimido por los procesadores de dinámicas, (Reducción de ruido). El botón [METER] parpadeará en rojo. Presionando los botones [PAGE] se conecta lo que se esta mostrando entre el compresor y el expansor.

CMP 1:
CMP 2:

Salida (OUT)

El nivel de salida. El botón [METER] parpadeará con luz anaranjada.

OUT 1:
OUT 2:

■ Canal de selección de edición (EDIT CH SELECT)

Esta función selecciona el canal de edición. Pulsar elbotón [EDIT CH SELECT] hace que éste parpadee en luz verde, mostran que se ha seleccionado el canal correspondiente. Puede hacer los ajustes para efectos una vez por canal. El sistema introduce el Modo Enlace (Link Mode) presionando el botón del canal 2 mientras mantiene pulsado el botón del canal 1 (“Linking” (p.28).

Ajustes para las entradas analógicas

■ Pad

Pulsar cualquiera de estos dos conmutadores se atenua la señal de entrada del MIC IN a 20 dB. Use esto en momentos como cuando hay conectados otros aparatos distintos a los micrófonos. Púlselos de nuevo para cancelar.

■ Sensibilidad (SENS)

Esto ajusta la entrada de sensibilidad. Puede realizar ajustes desde los –64dBu hasta –16dBu (dentro de un baremo de –44dBu hasta +4dBu cuando el PAD está activado



Cuando la entrada de un micrófono no tenga nada conectado a ella, puede ser una buena idea pulsar el conmutador de PAD y dejar el control SENS ajustado en +4dBu. Esto suprime la cantidad de ruido enviada a la unidad.

■ Inicador Peak

El indicador de pico parpadea cuando el nivel de entrada de los jacks de entrada del micrófono exceden el valor ajustado para PEAK. En el ajuste de fallos de la fábrica, parpadeaba a –3dBu. Para cambiar esto, siga los pasos indicados abajo.

1. Pulse el botón [SYSTEM] varias veces para ver “PEAK”. El botón parpadeará en color anaranjado.



2. Gire el valor de control central para cambiar los ajustes
“ 0 dB”: El indicador parpadeará cuando el sonido de entrada distorsione.
“-3 dB”: El indicador parpadeará a –3dB desde el nivel al que dicho sonido distorsionará..
“-6 dB”: Parpadeará a –6 dB desde el nivel de distorsión del sonido.

■ Phantom Power (+48V)

Esto enciende y apaga el suministro de potencia Phantom. Cuando un micrófono de condensador u otro micrófono que requiera una fuente de potencia está conectado al correspondiente jack MIC IN, ajuste este conmutador en “ON”.



La potencia Phantom no es suministrada a jacks phone



Encenderlo únicamente cuando esté conectado un micrófono de condensador que requiera potencia Phantom. En otro caso, déjelo apagado. Suministrar potencia Phantom a un micrófono dinámico o a un equipo de playback de audio puede causar disfunciones, por eso, inspeccione detenidamente la documentación del aparato y ajústelo de manera adecuada. La especificación para la potencia Phantom de esta unidad es de DC 48 V y 7 mA cuando la salida está cerrada).



Afin d’eviter tout risque ou dommage, ne brancher que des cables de microphone et des microphones conformes a la norme IEC-268-15A.





**la unidad no está diseñada para producir ruido cuando acciona el ajuste de Phantom, pero para asegurarse del todo, baje el nivel de volumen antes de encender la aplicación..*

1. Pulse el botón [Phantom, PHASE, LO-CUT] para encender “+48V”.
2. Use el control de valor izquierdo para conectar “ON” y “OFF”.”
3. Pulse el botón [ENTER] para confirmar su selección.



■ Phase



Los jacks de entrada del micrófono para esta unidad estan equilibrados. El cable del jack está mostrado en la figura. Sin embargo, HOT y COLD deben ser invertidos del MMP-2 en algún equipo equilibrado. Si ese equipo está conectado, la localización del sonido debe ser pobre, o el equilibrio de izquierda y derecha se interrumpirá. Además, los canales izquierdo y derecho cancelarán cualquier otro cuando la entrada de stereo sea usada. La fase debe ser ajustada igual que en el MMP-2 en todos los canales antes del uso.



* *Si la fase es la misma para los diferentes canales,, no hay ningún problema excepto en el caso de que el cable sea diferente al de los mezcladores, etc..*

1. Pulse el botón [Phantom, PHASE, LO-CUT]



2. Gire el contro de valor central para conectar "PHASE" entre "NORM" e "INV".
"NORM" (normal): fase normal (fase igual a la de salida)
"INV" (invertido): fase opuesta o inversa.

* *A menudo se selecciona "NORM".*

■ Low-cut Filter (LO-CUT)

Corta al audio de abajo una frecuencia específica. Es efectivo cuando se quiera eliminar ruido bajo como el retumbo de encendido o el ruido de manejo de un micrófono. Puede ajustar un valor desde 20dB a 2.00k dB.

1. Pulse el botón [Phantom, PHASE, LO-CUT].



2. Gire el valor izquierdo de control para especificar la frecuencia de Umbral para la frecuencia de corte. Cuando ajuste hacia "THRU", la señal original pasará sin low-band cutoff

■ Attenuator (ATT)

Esto ajusta el nivel de la señal de entrada usando un procesador digital. Puede establecer un valor desde –42 dB hasta +6 dB.

1. Pulse el botón [Phantom, PHASE, LO-CUT].



2. Pulse los botones [PAGE] para avanzar en la pantalla hasta que aparezca"ATT".

3. Gire el valor izquierdo de control para ajustar el valor.



Dejar el atenuador ajustado en 0 dB y ajustarlo para los niveles de audio óptimos utilizando solamente el control de sensibilidad (SENS) puede derivar en el mejor audio posible.

Apagar la unidad (POWER)

* *si ha cambiado algún parámetro de efectos, debe anotar que sus cambios se perderán si apaga el equipo antes de que los haya guardado. Si quiere mantener sus ajustes, guárdelos en una parcela (p.15)*

* *Esto también ocurre con los parámetros de sistema, cualquier cambio en los ajustes que haya realizado pero no haya salvado, serán desechados tan pronto como apague el equipo. Si quiere mantener sus ajustes, pulse el botón [ENTER] para guardarlos. (p.14).*

1. Baje el volumen del otro equipo de audio

2. Apague el otro equipo de audio

3. Use el conmutador [POWER] del panel trasero para apagar el MMP-2.

Usar los efectos

Los efectos que esta unidad proporciona están didividos en cuatro grupos los cuales están respectivamente asignados a los cuatro botones [EDIT SELECT], [EQ], [DYNAMIC] y [PLUG IN].
La funcionalidad de los algoritmos está programada de acuerdo con los tipos de patches (p.14). Cada uno incluye los ajustes para algoritmos. Los usuarios no pueden controlarlos. Si presiona [EDIT SELECT] y los botones para efectos, éstos no funcionarán"Can´t edit. No effects module" aparecerá en la pantalla.

Los pasos para operar con los efectos son los siguientes:

1. Pulse el botón [EDIT SELECT] para seleccionar el canal en el que desea trabajar.
2. Pulse el botón [EDIT SELECT] para seleccionar el efecto que desea manipular.
3. Si la pantalla de los parámetros que quiere cambiar no apareciera, utilice los botones [PAGE] para desplazarse a través de las pantallas.

* *Ajustando algunos parametros como effect "TYPE", se puede oir algun ruido "click" No es un mal funcionamiento*



Puede acceder y utilizar cualquiera de los variados grupos de ajustes de patches adaptados para diferentes usos y entornos y que se encuentran almacenados en la memoria. Puede también salvar los ajustes que haya realizado en la parcelas o patches. ("Patches" (P.14)).

Suspensión/BYPASS

Esto tiene el mimo efecto que ajustar el parámetro de efecto ON/OFF a OFF. (Sin embargo el ajuste para el parámetro ON/OFF no cambia). Los ajustes para las dinámicas tienen un número de conmutadores y todos están en suspensión a la vez.
Al pulsar el botón [BYPASS], éste parapadeará en luz roja y de esta forma los efectos quedarán en suspensión. Pulse de nuevo para cancelar la operación.

Modelación de micrófono/MIC MODELING

Este efecto modula las carácteristicas de sonido de ciertos tipos de micrófonos especialmente caros. Será más efectivo cuando la entrada de flujo que se utilice coincida con los ajustes disponibles en el procesador. Por ejemplo, el efecto es óptimo cuando se utiliza un micrófono AKG C 3000B o un micrófono Roland DR-20 como fuente de señal, luego se escoge la salida para el micrófono cuyas carácteríisticas se quieran modular. También puede editar el efecto de modulado para cambiar la proximidad del micrófono o la distancia de los efectos y otros matices.

Modelación para micrófono OFF/ON /Mic Modeling OFF/ON (MODE)

Este es el conmutador de apagado y encendiso ON/OFF de la modelación para micrófono.

Micrófono de referencia (INPUT)/ Reference microphone (INPUT)

Este cuadro muestra las opciones más óptimas para los micrófonos o sus entradas cuando se está utilizando el efecto de modelación para micrófono.
Cuando utilice una modelación, especifique el micrófono utilzado cuando hizo la grabación o escoja la opción que coincida con el micrófono que utilizó.

DR-20	Roland DR-20	Dynamic microphone from Roland
SML.D	Small Dynamic Microphone	Dynamic microphone used for musical instruments and vocals
HED.D	Head-worn Dynamic Microphone	Headset-type dynamic microphone
MIN.C	Miniature Condenser Microphone	Ultra-compact condenser microphone
FLAT	Flat	Line in
C3000B	AKG C 3000 B	Condenser microphone from AKG Acoustics

Modelación de micrófono(OUTPUT)/Modeling Microfone (OUTPUT)

SMLD	Para amplificadores de guitrra, caja, baterías, etc…
VOC.D	Micrófono dinámico para voces. Se caracteriza por su respuesta a las frecuencias medias.para voces
LRG.D	Micrófono dinámico de frecuencia baja. Para bajo, baterias, tambores, etc..
SML.C	Pequeño micrófono de condenadores para instrumentos musicales. Se caracteriza por su repuesta a las brillantes frecuencias agudas. Para intrumentos de percusión metálica y guitarras acústicas
LRG.C	Micrófono de condensadores de respuesta plana. Para voces, narración, instrumentos en vivo,etc
VNT.C	Micrófono de condensadores de época. Para voces, instrumentos, etc.
FLAT	Micrófono con respuesta de frecuencia plana. Práctico cuando desea capturar todas las idiosincracias que recibe el micro.



Cuando seleccione un micrófono de condensadores modulado para una salida “OUTPUT”, la respuesta baja se propaga, por lo que el ruido grave que produce el micrófono puede ir aumentando. Si esto ocurre, utilice Lo Cut (P. 18) para cortar la innecesária frecuencia baja o para instalar un sopporte de goma (la vibración absorbida por el micrófono crea interferencias) al micro.

Efectos de proximidad (PROX FX) / Proximity Effects (PROX FX)

La respuesta de frecuencias bajas de un micrófono se realza cuando la fuente de sonido esta cerca del mismo. Esto se conoce como efecto de proximidad. La funcion Efecto de Proximidad en el modelado puede crear este efecto. Puede establecer el valor desde – 12 hasta +12. Los valores positivos otorgan carácterísticas de distancias cercanas y los valores negativos otorgan características de distancias más lejanas.



Puede también utilizar esto para ajustar la proximidad deseada del micrófono cuando el éste no pueda ser colocado en el lugar deseado.

Distancia desde la fuente de sonido (TIME)

Este tipo de retraso ocurre cuando el micrófono está colocado a poca distancia de la fuente de sonido. Debe de ajustar la distancia que quiera para conseguir siempre que vaya de 0 cm. a 3,000 cm.

Ecualizador/EQUALIZER

Ecualizador paramétrico a cuatro bandas, ajusta el nivel de volumen en bandas de frecuencia individual. Hay nueve tipos de filtros para cada banda. Estos pueden ser utilizados para optimizar la calidad del sonido de la fuente de entrada para suprimir frecuencias resonantes y prevenir el feed back y zumbidos



Esto se llama ecualizador porque se utiliza para restaurar características que ya habían sido modificadas por los procesos de grabación ,consiguiendo características similares a las de los sonidos originales, se utiliza regularmente para crear nuevos sonidos.

Ecualizador OFF/ON (EQ)

Esto es el conmutador ON/OFF para el ecualizador. Es lo mismo que cuando utilizamos bypass.

Atenuador (ATT)

Amplifica o atenua digitalmente la señal de entrada hasta el ecualizador. De –42db hasta +6 db.

Frecuencia de referencia (LOW, LO-MID, HI-MID, HI)

Esto ajusta cuatro puntos y sirve para la respuesta de las fecuencias, las curvas de picos ,valles y centros (centros de frecuencia) o como filtro para los límites. (frecuencias cut off) . Puede ajustar el valor de 20Hz

hasta 20,0k Hz.Porque no puede hacer ajustes de cualquier manera sin rebasar esta gama.
Es posible ajustar todos en cuatro puntos y almacenarlos en juntos para crear un filtro agudo.

* *Una frecuencia baja de 3dB así como la porción plana de la respuesta de la curva, se utilizan para ser cutoff de la frecuencia.*

Ganancia (Gain)

Esto ajusta el nivel de voluen que se incrementa/decrementa. El rango es de ±15.0 dB para cada frecuencia.

Q (Q)

Esto ajusta la agudeza de los picos y los valles. Puede variar el rango dentro de la gama de 0.36 hasta 16 para cada frecuencia de banda. Cuando el filtro tipo es "LPF2" o"HPF2". Un valor de Q mayor hace la frecuencia de cutoff más prominente.



En una nota histórica, con ecualizadores analógicos para picos ,la agudeza de los picos ocurre como respuesta a los cambios de la curva conforme a la realización de las curvas en la resonancia del circuito. El valor Q (Factor de calidad) es utilizado para detectar la realización de picos

Filtro tipo (TYPE)

Esto selecciona el tipo de efecto para cada banda de frecuencia.Los parámetros disponibles para filtro cambian en función del tipo de filtro escogido. Los parámetros no diponibles se indican con un "no".

			Reference frequency	Gain	Q
PEAK	Peaking	Crea picos y valles aredeor de la frecuencia de referencia	si	si	si
LSV	Low shelving	Ajusta la banda baja igual que la frecuencia de referencia	si	si	no
HSV	High shelving	Ajusta la banda alta tanto como la frecuencia de referencia	si	si	no
LPF1	Low-pass filter 1st	Pasa sólo el sonido igual de bajo que la frecuencia de referencia	si	no	no
HPF1	High-pass filter 1st	Pasa sólo el sonido igualde bajo que la frecuencia de referencia	si	no	no
LPF2	Low-pass filter 2nd	Excesiva respuesta de curva como"LPF1"	si	no	si
HPF2	High-pass filter 2nd	Excesiva respuesta de curva como "HPF1"	si	no	si
BPF	Band-pass filter	Pasa sólo el sonidocercano a la frecuencia de referencia	si	no	si
BRF	Band-reject filter	Bloquea sólo el sonido cercano a la frecuencia de referencia	si	no	si
THRU	Thru	Pasa el audio sin ninguna modificación	no	no	no

Dinámicas

Este es un grupo de efectos que dinámicamente controlan la cantidad de cambio en el nivel de salida basándose en el nivel de entrada.

■ Compresor

Este suprime o disminuye sonidos altos en el nivel de salida para evitar cambios en el volumen. Las señales de entrada que exceden la tolerencia, son suprimidas por parámetros de Ratio.

Compresor OFF/ON (COMP)

Este es el conmutador On/Off para el efecto de compresión

Compresor tipo (TYPE)

This chooses the type of compressor.

“SOLID”: Características del compresor semiconductor
“TUBE1”…”TUBE4” : Características del compresor Vacuum-Tube

Canal tecla In (KEY IN)

El compresor opera cuando el nivel de entrada de un canal específico excede la Umbral. Puede escoger entre el canal 1 o el canal 2. Normalmente el mismo canal está especificado, aunque un canal diferente puede estar especificado para usos especiales. Por ejemplo, cuando hay conectados un micrófono y música de fondo. Ajustar el canal de micrófono como key-in para el canal de música de fondo hace que se reduzca el volumen de la música de fondo cuando el micrófono capta a alguien hablando.

Umbral (THRESH)

Cuandio el nivel de entrada excede el valor, la salida es reducida o suprimida de acuerdo con el Ratio. Puede ajustar el valor de –24.0dB hasta 0.0dB

Ratio (RATIO)

Este es el Ratio para suprimir el sonido que excede laUmbral. Puede ajustar el valor de 1.00 hasta el infinito. Cuando esta última opción es seleccionada,el nivel de salida no volverá a estar al mismo nivel, si el nivel de entrada no está igual de alto que la Umbral.

Knee (KNEE)

Este ajuste determina de forma invariable el cambio en la relación entre el nivel de entrada y el nivel de salida y si este es abrupto o gradual cuando la entrada sobrepasa el nivel de Umbral.

“HARD”: Cambio immediato de la Umbral
“SOFT”: Cambio lento de la Umbral

Tiempo de ataque (ATTACK)

Este ajusta el tiempo después de que la señal de entrada exceda la Umbral hasta aplicar completamente el efecto de compresión. Puede ajustar el valor de 0.0 ms hasta 800.0ms.

Release Time (RELEAS)

Este ajusta el tiempo después de que la señal de entrada disminuya por debajo de la Umbral hasta hacer desaparecer completamente el efecto de compresión. Puede ajustar el valor de 0 ms hata 8,000 ms.

Nivel de compresión (LEVEL)

Esto ajusta el nivel de salida después de haber pasar por el compresor. Puede ajustar el valor de –24 dB hasta +24 dB (o hasta +16 dB en caso de que la Auto Ganancia esté activada). Si ha comprimido la señal igualándola a la de los puntos altos, debería incrementar en conjunto el nivel de salida con este control.

Auto ganancia (A-GAIN)

La gama dinámica es reducida cuando el sonido pasa por el compresor; ajustar la Auto Ganancia en “ON”, incrementa en conjunto el nivel de salida correspondiente al original del nivel de entrada. Especificamente, asegura que el nivel de entrada esté alto pero no deformado por crear un margen (nivel de salida límite a 0 ms de ataque) de 6 dB hasta recortar el nivel (0 dB) e incrementar el nivel de salida. Cuando el ataque es ajustado por algún tiempo, el inicio del efecto de compresión se retrasa y

dependiendo de la señal de entrada, el sonido puede deformarse. La Auto ganacia tiene un margen de 6 dB para prevenir picos en el nivel de salida debidos al retraso del efecto de compresión.

■ Expansor

Esto diminuye o suprime, como Ratio constante, sonidos de bajo volumen que no alcanzan la Umbral. Es efectivo para volumen de ruido bajo

Expansor ON/OFF

Este es el conmutador On/Off para el efecto de expansión

Canal tecla In (KEY IN)

El expansor corta (cut off) cuando el nivel de entrada especificado aquí excede la tolereancia. Puede escoger entre el canal 1 o el canal 2. Normalmente el mismo canal está especificado, aunque un canal diferente puede estar especificado para usos especiales. Por ejemplo, especificar una entrada para caja de batería como Key In puede producir sonido en el otro canal cuando toque o golpee la batería.

Umbral (THRESH)

Una entrada tan pequeña como esta se suprime según el Ratio. Puede ajustar el valor de –80 dB a 0 dB.

Compresión de Ratio (RATIO)

Este es el Ratio para disminuir o suprimir el sonido que no alcanza la Umbral. Puede ajustar el valor desde 1.00 hasta el infinito. Cuando ajuste el valor de Ratio hasta el infinito, ningún sonido podrá pasar cuando el sonido de entrada traspase el nivel de Umbral. Al igual que en una puerta de ruido.

Tiempo de ataque (ATTACK)

Esto ajusta el tiempo después de que la señal de entrada diminuya por debajo de la Umbral hasta aplicar completamente el efecto de expansión. Puede ajustar el valor desde 0ms hasta 800.0ms.

Tiempo de descarga (RELEAS)

Esto ajusta el tiempo después de que la señal de entrada exceda la Umbral hasta hacer desaparecer completamente el efecto de expansión. Puede ajustar el valor desde 0ms hasta 8000ms.

■ Enhancer/De-esser

Enhancer/De-esser OFF/ON (ENH/DE)

Esto es el conmutador para el efecto del enhancer/de-esser

Conmutando entre Enhancer and De-esser (TYPE)

Este es el conmutador para escoger el de-esser o el enhancer.

“ENH”: Esto aumenta los armónicos de las voces humanas, distinguiendo más el sonido. Cuando el contenido de las frecuencias altas es deficiente, es que está incrementado.

“DES”: Esto suprime las consonantes duras y sibilantes por un sonido màs suave. Cuando el contenido de las frecuencias altas es excesivo, es que está reducido.

Sensibilidad (SENS)

En el caso de que las frecuencias altas de un sonido alcancen cierto nivel, esta unidad aumenta/disminuye el mismo. El nivel seguro puede ser ajustado en 100 pasos (desde o a 100).

Frecuencia (FREQ)

Esto sirve para ajustar el límite de la frecuencia alta del sonido. El límite puede ser ajustado desde 500 Hz hasta 20.0k Hz.

Nivel de Enhancer (ENHLEV)

Esto sirve para ajustar el nivel de incremento. El nivel puede ser ajustado dese 0.0 dB
Hasta 12.0dB. Esto no está disponible para el de-esser

Nivel de De-esserl (DESREJ)

Esto sirve para ajustar el nivel de disminución. El nivel puede ajustarse desde –24.0 dB hasta 0.0 dB. Esto no está disponible para el enhancer.

Efecto de Plug-in

La modelación para preamplificación es asignada con [PLUG IN] por defecto. Puede también adherir efectos de algoritmos a través de la conexión USB.

■ Modelado del Pre-amp



NOTA Los nombres de marcas de preamplificadrres para micrófonos sólo son utilizador para referirse a los sonidos modulados por el producto Roland MMP-2. Las marcas comerciales descritas en este video son marcas que pertenecen a sus respectivos propietarios, las cuales son compañías separadas de Roland. MMP-2. Sus marcas sólo se utilizan para identificar el equipo cuyos sonidos han sido simulados por el Roland MMP-2.

La modelación para preamplificación imita la respuesta sónica de diferentes tipos de preamplificadores. Modula distintas características como la respuesta de frecuencia, el equilibrio de armónicos y la distorsión.
Pulse el botón [PLUG IN] para activar los parámetros de ajuste, después utilice los controles de valor para cambiar los ajustes. Si el elemento que busca no aparece, use botones [USE] para buscar entre las páginas.
Selecciones las parcelas con el nombre del preamplificador para utilizar las funciones de modelación de amplificación utilizando “Patch Selection (SELECT)” (p.15).
Por favor, anote que la modelación para preamplificador necesita el uso del DSP que normalmente se encuentra ubicado en la sección EQ. Por esta razón, cuando utiliza los presets de modelación para amplificación, no podrá acceder a la sección EQ del MMP-2.

* *Puede ser difícil encontrar el resultado de los efectos de modelación para preamplificación porque hay varios preamplificadores con muy poca diferencia en su carácter modulado.*

Preamplificación OFF/ON (PREAMP)

Este es el conmutador ON/OFF para modelar la preamplificación

Tipo de preamplificación (TYPE)

Esto escge el tipo de preamplificación.
Los modelos son: RED7, N1073, MannSS, Av Tube,Av SolS, HHTube, MillHV, SATube, CSSISt.

Calidez (Warm)

Este parámetro ajusta la calidez de los sonidos de entrada cambiando el equilibrio del contenido de las frecuencias bajas

Frecuencia de calidez (WRM F)

Esto ajusta el nivel ascendente de este parámetro. Los componentes de sonido que son frecuencias

descendentes serán ajustados antes que este parámetro. Puede ajustar el valor desde 20Hz hasta 1.00k Hz..

Calidez de ganancia (WRM G)

Este parámetro ajusta la calidez de la señal por debajo del valor de ajuste “Warm Frecuency”. Puede ajustar el valor en una gama de + - 6.0 dB.

Brillo (Bright)

Este parámetro ajusta el brillo de la entrada de sonido por cambios de contenido en el equilibrio de altas frecuencias

Frecuencia de brillo (BRT F)

Este ajusta el límite más bajo de este parámetro. Los componentes de sonido que son frecuencias ascendentes serán ajustados antes que este parámetro. Puede ajustar el valor de 1.00k Hz hasta 20.0k Hz.

Brillo de ganancia (BRT G)

Este parámetro ajusta el brillo de la señal por encima del valor de ajuste del parámetro de la frecuencia de brillo. Puede ajustar el valor en una gama de + -6.0 dB.

Armónicos

Esto ajusta el color y el equilibrio de los sonidos armónicos

Umbral armónico (HRM TH)

Esto ajusta la Umbral del control de equilibrio de los armónicos. Si el nivel de sonido excede este nivel, el control de armónicos se activará. Puede ajustar el valor desde –24 dB hasta 0.0dB..

Nivel de armónicos (HRM LV)

Esto ajusta el valor del control de armónicos. Puede ajustar el valor en 100 pasos (de 0 a 100).

Color de armónicos (HRM CL

Esto ajusta el valor de la distorsión de los armónicos. Puede ajustar el valor en 100 pasos (de 0 a 100).

Ajustes de conexiones digitales



Cuando cambie los ajustes de la conexión digital, el sonido puede pararse momentáneamente hasta que los nuevos ajustes estén en su sitio.

■ Fuente del reloj de sampleo

Seleccione la fuente del reloj de sampleo.

```
AUDIO ¦CLOCK ¦FREQ
  MIC¦    INT¦44.1k
```

1. Pulse el botón [SYSTEM] varias veces para conectar “CLOCK”. El botón parpadeará en verde.
2. Gire el control de valor izquierdo para hacer la selección
   “INT”: usa el reloj interno
   “DIGI”: sincroniza con la señal de reloj desde [DIGITAL IN].

■ Frecuencia de sampleo

Ajuste la frecuencia del reloj interno (INT). Hay cuatro aceptadas: 44.1k Hz, 48.0k Hz, 88.2kHz y 96.0k Hz.

* *En caso de que la fuente del reloj de sampleo (CLOCK)sea sustituida por aparatos externos (DIGI), será imposible ajustar la frecuencia de sampleo del MMP-2..*

```
AUDIO ¦CLOCK ¦FREQ
  MIC¦    INT¦44.1k
```

1. Pulse el botón [SYSTEM] varias veces para conectar “FREQ”. El botón parpadeará en verde.
2. Gire el valor de control derecho para hacer la selección

■ Fuente de la entrada Audio

Seleccione los jacks al input

```
AUDIO ¦CLOCK ¦FREQ
  MIC¦    INT¦44.1k
```

1. 1. Pulse el botón [SYSTEM] varias veces hasta aparece “AUDIO”. El botón parpadeará en verde.
2. Gire el valor de control derecho para hacer la selección

* *“MIC”: entrada desde [MIC IN]*

* *“DIGI” entrada desde [DIGITAL IN]*

* ** Cuando cambie la fuente de entrada, el sonido puede detenerse hasta que la carga se haya completado.*

* *no es necesario hacer ajustes para la salida. Las salidas incluyen los jacks [LINE OUT], [AES/EBU] Y [DIGITAL OUT].*

* *“AUDIO:DIGI” y “CLOCK:INT” no pueden ser seleccionados simultáneamente.*

La relación de cada ajuste se muestra en el siguiente cuadro.

CLOCK (sampling clock source)	INT	DIGI
FREQ (sampling frequency)	44.1k/48.0k/88.2k/96.0k	Sincroniza con [DIGITAL IN]
AUDIO8 fuente de salida de audio)	MIC	MIC / DIGI

■ Menú de mensajes

Digital In locked.	cambia la fuente del reloj de muestreo a [DIGITAL IN]
Wrong sample freq.	Una señal digital que no es compatible con el MMP-2 llega desde[DIGITAL IN]. Puede ser debido a estas causas: • la frecuencia de sampleo del aparato de entrada no es una de las siguientes; 44.1k Hz, 48.0k Hz, 88.2k Hz o 96.0k Hz. • Vari-pitch (función que cambia la frecuencia de muestreo continuamente) se está usando en aparatos de entrada.
DIGITAL IN checking...	Confirmando la señal desde [DIGITAL IN]
DIGITAL IN unlock! Change INTERNAL?	La señal compatible con el MMP-2 no llega. El sistema espera la señal. Quiere cancelar la entrada digital y volver al reloj interno?

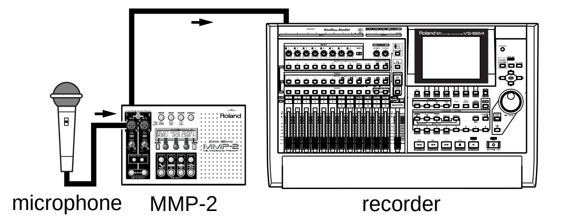
Ejemplos de uso

Esta sección muestra algunos ejemplos de cómo usar el MMP-2.

* *Antes de conectar o encender algún equipo,asegúrese de bajar el volumen de todos los aparatos.*

Entrada analógica a salida analógica

La entrada de micrófono sale del MMP-2 como una señal analógica y enviada a un aparato de grabación o a un mezclador.



1. Conecte el micrófono a [MIC IN]

2. Conecte el aparato de destino a [LINE OUT]

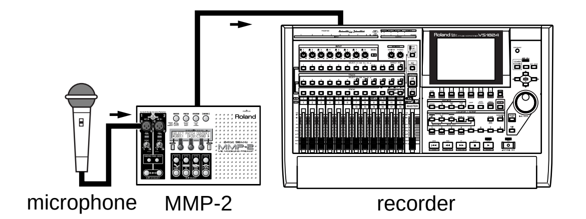
3. Use los botones [Phantom/PHASE/LO-CUT] y otros controles para ajustar la potencia Phantom que corresponda al tipo de micrófono (p.17)

4. 4. Use el botón [METER] para encender el contador de entrada

5. 5. Refiérase a los contadores y al indicador [PEAK] y ajuste [PAD] y [SENS]

Entrada analógica a salida digital

La entrada de micrófono sale del MMP-2 como una señal digital S/PDIF-estándar y la envía a un aparato de grabación o similar. (Los jacks estándar AES/EBU se pueden utilizar también de la misma manera).



1. Conecte el micrófono a [MIC IN]

2. Conecte el aparato de destino a [DIGITAL OUT

3. Use los botones [Phantom/PHASE/LO-CUT] y otros controles para ajustar la potencia Phantom que se corresponda con el tipo de micrófono (p.17)

4. Use el botón [METER] para encender el contador de entrada.

5. 5. Refiérase a los contadores y al indicador [PEAK] y ajuste [PAD] y [SENS]

6. 6. Use el botón [SYSTEM] y otros controles para ajustar “CLOCK” a “INT”, para ajustar “FREQ” a un valor apropiado para el aparato de destino, y para ajustar “AUDIO” a “MIC” (p.26)

7. 7. Haga ajustar el reloj en el aparato de destino.

Otras características

■ Enlace del canal

Esto entrelaza los parámetros de efecto para los dos canales. Puede usarlos con grabadora estéreo u otras aplicaciones. Los parámetros de entrada no están enlazados.

Enlazar

Mantenga pulsado el botón [EDIT CH SELECT] para el canal 1 y pulse el botón [EDIT CH SELECT] para el canal 2. ambos botones [EDIT CH SELECT] parpadearán, mostrando que en efecto existe el enlace.

Cancelar enlace

Pulse cualquiera de los dos botones [EDIT CH SELECT] para cancelar el enlace. Esto hará que sólo parpadee uno de los dos botones, y le permitirá editar canales individuales de la manera normal.

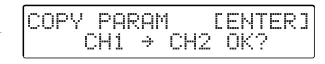


Cuando enlace, los efectos para el canal 2 usarán los parámetros de valores del canal 1 (al revés no es posible). Las operaciones de efectos que realice mientras tanto en este estado están manipuladas y ajustadas para el canal 1 y los valores de ajuste del canal 2 permanecen en la memoria sin cambios. Cuando cancele el enlace, los efectos para el canal 2 volverán a mostrar los valores que tenían antes de enlazarse.

■ Copiar ajustes entre canales

Esto copia parámetros de efectos al otro canal. Puede usarlo al mismo tiempo que quiera editar los ajustes de los parámetros separadamente después de hacer los mismos ajustes. Los parámetros se copian.





Los ajustes copiados están sobreescritos. Los ajustes originales no pueden ser restaurados después de la copia. Lo que viene a continuación es el procedimiento para copiar del canal 1 al canal 2. Para copiar en la dirección contraria, siga el mismo procedimiento con los números de los canales invertidos

1. Mantenga pulsado el botón [EDIT CH SELECT] del canal 2 durante algunos segundos. El mensaje “COPY PARAM CH1WCH2 OK?” aparecerá.

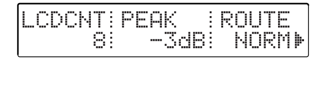
2. Pulse [ENTER]. Los valores de ajuste para el canal 1 serán copiados al canal 2.

* *Si no quiere copiar, pulse otro botón distinto a [ENTER].*

■ Copia de resguardo de un patch

Puede guardar regiones de usuario en ordenadores o secuenciadores y cargarlos desde allí. Puede transferir su parcela de usuario a otro MMP-2 utilizando esta función. En el CD-ROM adjunto “ReadMe” se muestra como operar desde el editor del MMP-2.

Guardar patch en el ordenador (BACKUP)



BACKUP [ENTER]
USER PATCHES

1. Pulse el botón [SYSTEM] del MMP-2 varias veces y hágalo parpadear en color anaranjado. La pantalla volverá al estado indicado en la derecha.

2. Pulse el botón [PAGE] hasta que aparezca “BACKUP”

3. Opere desde un aparato externo como un ordenador para iniciar la señal de envío/recepción. Si es necesario comenzar la operación en el MMP-2, pulse [ENTER].

Cargar región desde el ordenador (RECOVER)

1. Pulse el botón [SYSTEM] del MMP-2 varias veces y hágalo parpadear en anaranjado. La pantalla volverá al estado indicado en la derecha.

2. Pulse el botón [PAGE]varias veces para encender “RECOVER” en la pantalla.

3. Opere desde un aparato externo como una computadora para iniciar la señal de envío/recepción.

RECOVER
◀ USER PATCHES

■ Rutear

Seleccione una de las siguientes rutas desde una entrada a una salida.
Escoja “NORM”.

1. Pulse varias veces el botón [SYSTEM] para ver “ROUTE.” El botón se iluminará en naranja.

2. Gire el control Value de la derecha para realizar la selección.

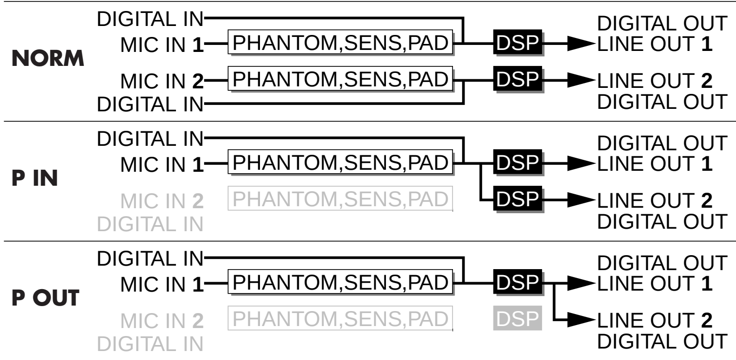
LCDCNT PEAK ROUTE
8 -3dB NORM▶

“NORM”: La ruta normal.

“P IN”: Divide el flujo de señal en dos rutas. DSP* puede insertarse en cada ruta individualmente. Es adecuado para crear “Channel divider” que divide la señal audio en varias salidas según su rango de frecuencia.

“P OUT”: Divide el flujo de señal en dos rutas después de la inserción DSP*. Las señales divididas tienen que ser iguales.

* DSP: Procesador de señal digital.



■ Inicializar

Esto vuelve los contenidos de memoria a sus defectos de fabricación



Inicializar borra cualquier parámetro o parcela que usted haya ajustado. Una vez se han perdido, no pueden ser recuperados. Guarde sus ajustes en un ordenador si quiere salvarlos antes de inicializar. (“Región de reserva” (p.29), “Uso del ordenador y ajuste” (p.30))

1. Pulse el botón [SYSTEM] varias veces, hasta que se encienda en naranja.



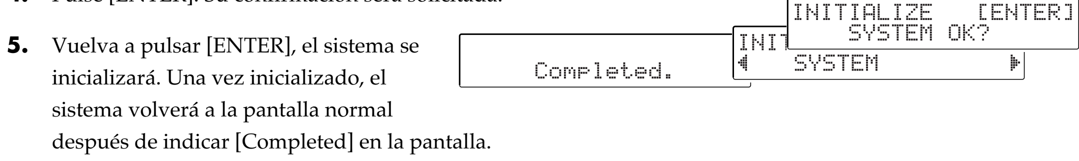
2. Pulse los botones [PAGE] varias veces hasta que aparezca “INITIALIZE”.

3. Use el valor de control ozquierdo para escoger el target para la inicialización.

“SYSTEM”	parámetros de sistema
“USER PATCHES”	regiones de efectos del usuario
“ALL”	ambos

4. Pulse [ENTER]. Su confirmación será solicitada.

5. Vuelva a pulsar [ENTER], el sistema se inicializará. Una vez inicializado, el sistema volverá a la pantalla normal después de indicar [Completed] en la pantalla.



* *Si no quiere inicializar, pulse otro botón distinto a [ENTER]*

Uso del ordenador y ajustes

Puede añadir efectos de algoritmos a través de una conexión USB. Puede usar también un ordenador de edición para cambiar el ecualizador y los parámetros dinámicos de forma fácil e intuitiva. Además, puese cambiar las señales de MIDI con el ordenador. Para más detalles y descripciones de esta operación, por favor, lea "ReadMe" en el CD-ROM adjunto.
Se puede utilizar tanto en Mac OS como en Windows. Los requisitos del sistema son los siguientes.



USB (Universal Serial Bus) es una interficie para conectar equipos periféricos al ordenador. Es un estándar que le permite conectar gran variedad de periféricos utilizando un único cable USB. También permite conectar o desconectar equipos periféricos .

Configuración (ajuste del PC e instalación)

■ Ajustes del MMP-2

Pare de enviar la señal del contador y seleccione el driver USB-MIDI para usarlo en el MMP-2.

1. Asegúrese de que el MMP-2 no está conectado al ordenador..

** El driver USB no puede ser conectado mientras la unidad esté conectada a un ordenador mediante USB*

2. Pulse el botón [SYSTEM] varias veces para encender "METER" . El botón parpadeará en rojo..

3. Gire el dial "VALUE" y ponga "METER" en "OFF".

"ON" envía la señal de contador

"OFF" deja de enviar la señal de contador

```
DRIVER¦DEV.ID¦METER
VENDOR¦    17¦  OFF
```

** Si utiliza software que maneja la señal de contador del MMP-2 (como el editor del MMP-2), ponga el valor de "METER" en "ON" otra vez después de instalar el driver.*

4. Gire el botón "VALUE" para seleccionar el driver. Se recomienda el uso de "VENDOR"

** para reflejar el cambio de driver, necesitará reiniciar el sistema..*

"VENDOR" el driver del MMP-2 proporcionado por Roland Corporation

"GENRIC" (generic) driver MIDI de Microsoft por defecto

5. Una vez ha cambiado los ajustes de "METER" y "DRIVER", el botón [ENTER] parpadeará. Pulse [ENTER] para guardar los ajustes.

6. Apague el MMP-2.

■ Ajustes del ordenador

Para usar el MMP-2, debe instalar primero el driver del MMP-2. El driver del MMP-2 está incluído en el CD-ROM "MMP-2 Driver".."

** si desea usar el MMP-2 al mismo tiempo que otro aparato USB conectado a su ordenador, desconecte el otro aparato USB del conector USB antes de instalar el driver del MMP-2. Si hay otro aparato USB conectado a su ordenador cuando instale el driver del MMP-2, el driver del MMP-2 no se instalará correctamente.*

La explicación sobre cómo instalar y utilizar el driver, está organizada para el ordenador y el driver MIDI que esté utilizando. Por favor, pase a las páginas siguientes.

** El MMP-2 no puede ser utilizado con Windows 95 o Windows NT..*

Usuarios de Windows 98/ ME ………………………….p.31
Usuarios de Windows 2000……………………………….p.33
Usar OMS en Macintosh………………………………...p.36
Usar FreeMIDI en Macintosh…………………………… p.39



OMS o FreeMIDI es un driver que permite a MacOS comunicarse con aparatos externos en protocolo MIDI. El driver USB-MIDI es un driver que hace que la comunicación de OMS o FreeMIDI sea posible a través del USB.

Puede descargar OMS desde el web site de Opcode Systems Inc.

Puede descargar FreeMIDI desde el web site de MARK of the Unicorn Inc.

Windows Me / 98

Use el siguiente procedimiento para instalar el driver de MMP-2.

** Desconecte el MMP-2 de su ordenador antes de iniciar Windows..*

1. Inicie windows con todos los cables de USB desconectados (excepto el teclado y el ratón).

2. Salga de todas las aplicaciones antes de empezar a instalar el driver.

3. Inserte el CD-ROM MMP-2 Driver en la unidad de CD-ROM

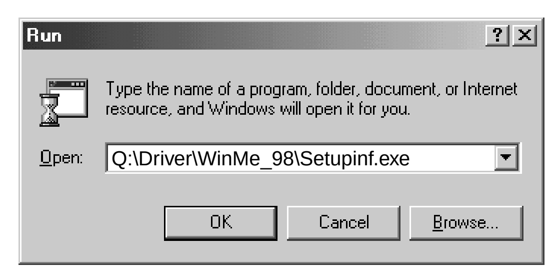
4. Desde el menú de inicio de windows, seleccione “Ejecutar”.



5. En el campo “Abrir” de la ventana de diálogo que aparece, escriba“Q:\WinMe_98\Setupinf.exe” y pulse “OK”.

** Entre el nombre del driver Q: apropiado para el nombre del driver de su unidad de CD-ROM*

** Para averiguar el nombre de su unidad de CD-ROM, haga doble clic en el icono Mi PC.*

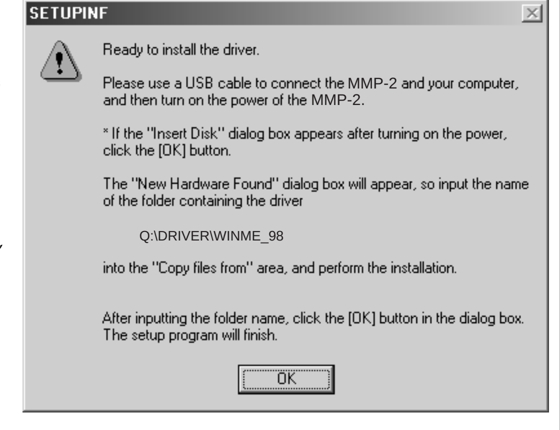


6. La ventana de diálogo de SETUPINF aparecerá, y el menú indicará “Ready to install the driver”.

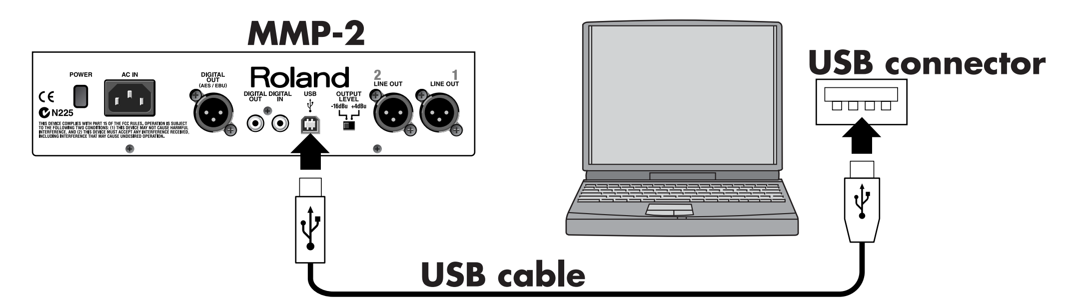
** Si la ventana de diálogo “Ready to install the driver” no aparece, vaya a la carpeta del CD-ROM MMP-2 Driver llamada WIN98_Me, abra el fichero Readme_e.htm y lea la sección titulada “Instalación”.*

** Si el menú indica “El driver ya está instalado”, puede conectar el cable USB del MMP-2 al ordenador y utilizarlo.*

** Si el menú indica “El driver no ha sido completamente borrado”, vaya a “Borrar el MMP-2 Driver” (p.33) para reintentarlo.*



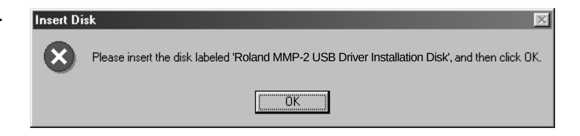
7. Use el cable USB para conectar el MMP-2 a su ordenador. Si conviene, active el conmutador de selección de USB para cualquiera de las posiciones (frontal o trasera).



8. Active el MMP-2.

* *después de haber hecho las conexiones correctamente, debe girar el conmutador de encendido hasta el Step 8. Si falla al observar la secuencia correcta, el sistema funcionará mal.*
* *para prevenir una disfunción y/o daños en los altavoces u otros aparatos, disminuya siempre el volumen y apague la alimentación de todos los aparatos antes de hacer ninguna conexión.*

9. En algunos casos, el diálogo "Inserte disco" aparecerá. Pulse OK



10. La ventana de diálogo "New Hardware Found" aparecerá
En la zona "Copiar ficheros desde", introducir "Q:\winMe_98" y pulse el botón "OK". La instalación habrá finalizado.

* *Cambie el nombre del driver Q: para que se corresponda con el nombre del driver de su unidad de CD-ROM. Por ejemplo, si su unidad de CD-Rom se llama D:, deberá introducir "D:\WinMe_98".*



11. Pulse el botón "OK" en la ventana de diálogo de "SETUPINF".
Esto completa la instalación del driver de MMP-2 y los ajustes.
Lea "ReadMe" del CD-ROM adjunto en caso de que use el editor del MMP-2

Borrar el driver del MMP-2

Si no puede instalar el driver del MMP-2 según el procedimiento, o si no puede usar el MMP-2 después de instalar el driver, deberá borrar el driver.
Después de borrar el driver, siga el procedimiento descrito en "Windows Me/98 (p.31) para reinstalar el driver.
Para más detalles sobre cómo borrar el driver, diríjase a la explicación del manual on-line (Readme_e.htm) del CD-ROM MMP-2 Driver.

Windows 2000

Use el siguiente procedimiento para instalar el driver del MMP-2..

* *Desconecte el MMP-2 de su ordenador antes de iniciar Windows..*
* *Para instalar el driver, debe registrarse en Windows como el Administrador o como otro usuario con los privilegios del grupo de Administradores. Para más información en cuanto a esto, consulte al sistema de administración de su ordenador.*

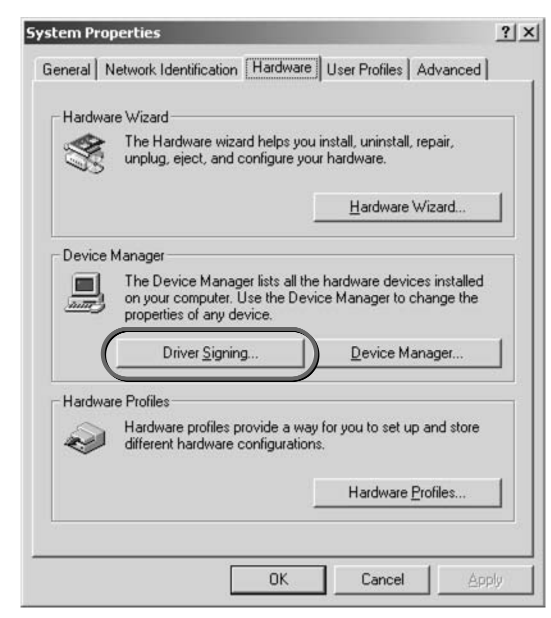
* *El MMP-2 no puede utilizarse con Windows 95 o NT..*
* *Si desea utilizar el MMP-2 al mismo tiempo que otro aparato USB conectado a su ordenador, desconecte el otro aparato USB del conector de USB antes de instalar el driver del MMP-2. Si hay otro aparato USB conectado a su ordenador cuando instale el driver del MMP-2, éste MMp-2 no se instalará correctamente..*

1. Inicie Windows con todos los cables de USB desconectados (excepto los del teclado y del ratón).

2. Regístrese en Windows como el Administrador, u otro usuario del grupo de Administradores.

3. Salga de todas las aplicaciones antes de empezar la instalación

4. Haga los ajustes “Driver Signing”..
Abra el “Panel de Control” y haga doble clic en el icono “Sistema”.



5. Asegúrese de que en el “File signature verification” está seleccionado “Ignore”. Si está elleccionado “Ignore” pulse “OK”. Si no, anote el ajuste actual y luego cámbielo por “Ignore” y pulse el botón “OK”.

6. Pulse el botón “OK” para cerrar “System Properties”

7. Inserte el CD-ROM del MMP-2 Driver en la unidad de CD-ROM.



8. Seleccione “Ejecutar” en el menú de inicio de Windows.



9. En el campo “Abrir” de la ventana de diálogo que aparece, entre “Q:\Win2000\Setupinf.exe” y pulse “OK”.

* *Entre el nombre del driver Q: que se corresponda con el nombre del driver de su unidad de CD-ROM.*

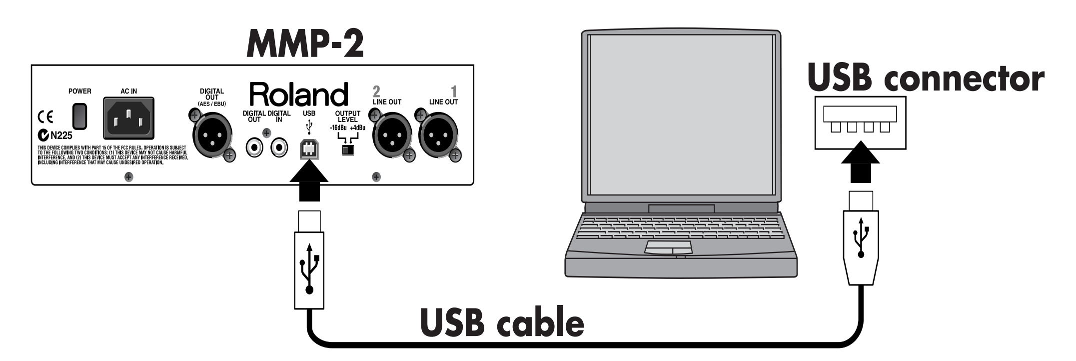
* *Para averiguar el nombre de su unidad de CD-ROM, haga doble clic en el icono Mi PC.*



10. La ventana de diálogo de SETUPINF aparecerá, y el menú indicará “ Listo para instalar el driver”.

* *Si la ventana de diálogo “Listo para instalar el driver” no aparece, vaya a a la carpeta del CD-ROM MMP-2 Driver llamada Win98_Me, abra el fichero Readme_e.htm, y lea la sección titulada “Instalación”.*

* *Si el menú indica “El driver ya está instalado”, puede conectar el cable USB del MMP-2 al ordenador y utilizarlo. fig.02-01.e*

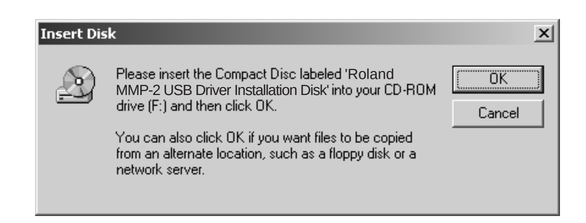


11. Use el cable USB para conectar el MMP-2 y su ordenador.

12. Después de haber completado las conexiones entre el MMP-2 y su ordenador, active su ordenador e inicie Windows y entonces, active el MMP-2.

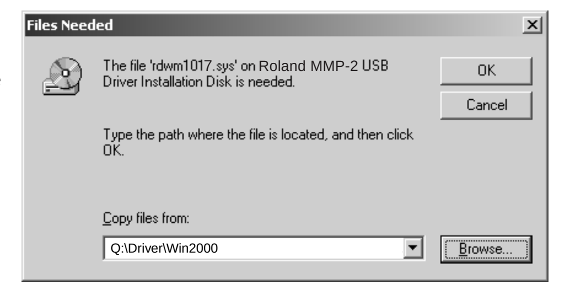
* *Para prevenir disfunciones y/o daños en los altavoces u otros aparatos, baje siempre el volúmen y apague la alimentación de todos los aparatos antes de hacer cualquier conexión.*

13. La ventana de diálogo “Insert disk” aparecerá Pulse el botón “OK”.

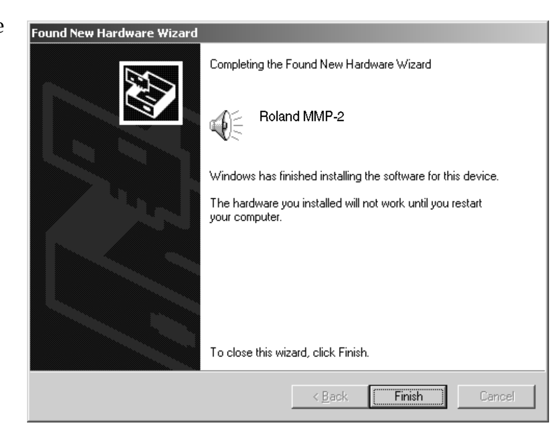


14. La ventana de diálogo "The files needed" aparecerá. En el campo "Copy files from", introduzca "Q:\Win2000" y pulse el botón "OK". La instalación se habrá completado.

* *cambie el nombre del drive Q: para hacerlo coincidir con el nombre de su unidad de CD-ROM. Por ejemplo, si su drive se llama D:, deberá introducir "D:\Win2000".*



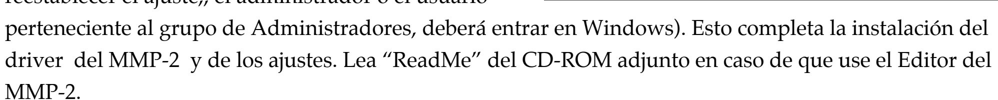
15. Aparecerá "Found new hardware Wizard". Asegúrese de que el "Roland MMP-2 USB Driver" es mostrado y pulse el botón "Finish".



16. La ventana de diálogo "system setting Change" aparecerá. Pulse el botón "Yes" y reinicie Windows.

System Settings Change
You must restart your computer before the new settings will take effect.
Do you want to restart your computer now?
Yes
No

17. Si cambia los ajustes para "File signature verification" en el paso 5, volverá a los ajustes anteriores. (para reestablecer el ajuste,, el administrador o el usuario perteneciente al grupo de Administradores, deberá entrar en Windows). Esto completa la instalación del driver del MMP-2 y de los ajustes. Lea "ReadMe" del CD-ROM adjunto en caso de que use el Editor del MMP-2.



Borrar el driver del MMP-2
Si no es capaz de instalar el driver del MMP-2 de acuerdo con el proceso, o si es incapaz de utilizar el MMP-2 incluso después de instalar el driver, debe borrar el driver. Antes de borrar el driver, utilice el proceso descrito en "Windows 2000" (p.33), para reinstalar el driver. Para más detalles sobre cómo borrar el driver, vaya a las explicaciones proporcionadas en el manual on-line (Readme_e.htm) incluido en el CD-ROM del driver del MMP-2.

Macintosh / OMS

Instalación del driver del MMP-2

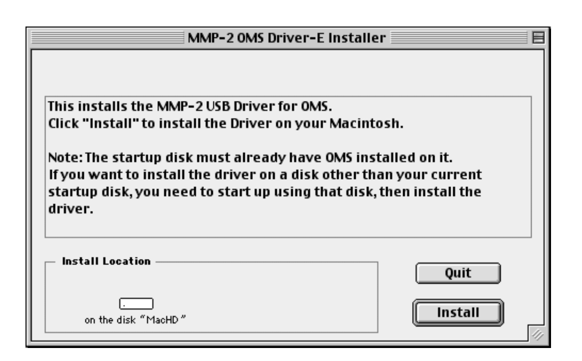
Utilice el proceso siguiente para instalar el driver del MMP-2..

* *desconecte el MMP-2 desde su ordenador antes de inicializar Macintosh.*
* *salga de todas las aplicaciones antes de empezar a instalar el driver.*
* *El driver OMS del MMP-2 incluido en el disco es proporcionado como un módulo adicional que permite que el MMP-2 pueda ser utilizado con OMS. Para ser utilizado, OMS podría ser también instalado en el disco duro.*

1. En la carpeta MMP-2 driver E” del CD-ROM, haga doble clic sobre el icono “MMP-2 OMS Driver E Installer”.



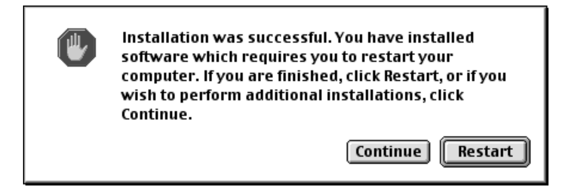
2. Asegúrese de que el OMS ha sido ya instalado en el lugar destinado para la instalación del driver y pulse [INSTALL].



3. Si aparece el siguiente mensaje, pulse [CONTINUE] y las demás aplicaciones actuales se cerrarán y la instalación continuará.

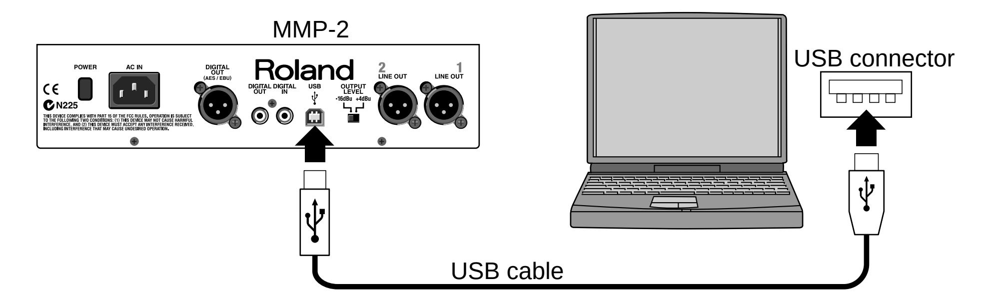


4. Cuando la instalación se haya completado, la siguiente ventana de diálogo aparecerá. Pulse [RESTART] para reiniciar su Macintosh.



Ajustes para OMS

1. utilice el cable de USB para conectar el MMP-2 y su ordenador.

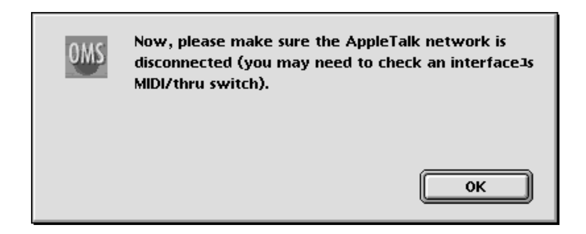


2. Después de haber completado las conexiones entre el MMP-2 y su ordenador, active su ordenador e inicie Mac OS, y entonces active el MMP-2.

* *una vez las conexiones hayan sido completadas, active los demás aparatos en el orden especificado. Activar los aparatos en el orden equivocado, puede causar disfunciones y/o daños en los altavoces y en los otros aparatos.*

3. En la carpeta “Op Code” , en la ubicación donde está instalado el OMS, abra la carpeta “OMS applications” y haga doble clic en el icono “OMS setup”.

4. Si aparece la ventana de diálogo “Apple talk”, pulse [TURN IT OFF].
Entonces, en la siguiente ventana de diálogo que aparecerá, pulse “OK”.

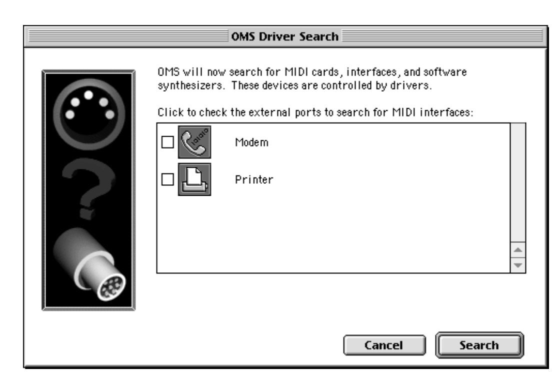


5. Aparecerá la ventana de dialogo “Create a new studio setup”. Pulse [OK].

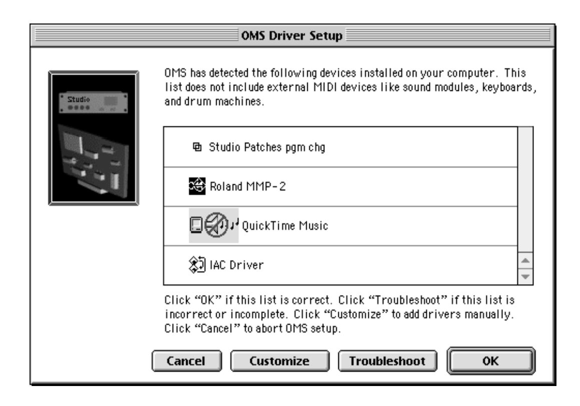
* *Si la caja de diálogo “Create a new studio setup” no aparece, pulse [NEW STUDIO SETUP] en el menú [FILE]..*
* *Si durante los ajustes aparece una ventana de diálogo indicando error, haga los ajustes para el OMS de nuevo..*



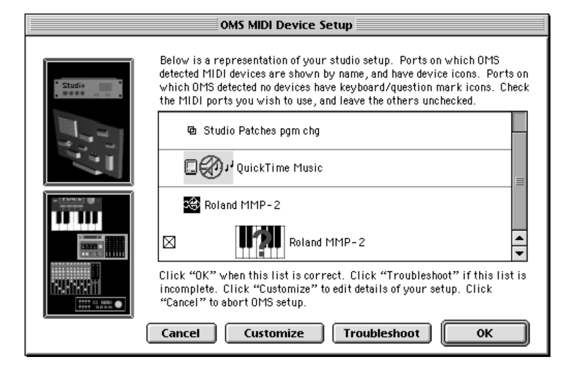
6. La ventana de diálogo “OMS driver search” aparecerá. Pulse “Search”



7. Cuando la búsqueda haya terminado, verifique que el Roland MMP-2 consta en la ventana de diálogo de los ajustes del driver del OMS, y pulse [OK].



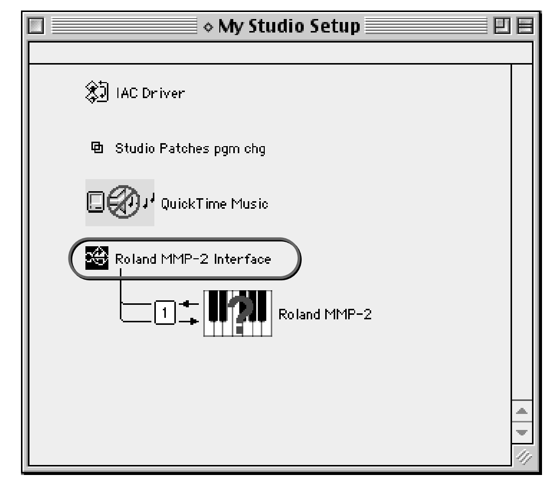
8. Verifique que el MMP-2 consta en la ventana de diálogo de los ajustes del aparato OMS MIDI y pulse [OK].



9. Aparecerá la ventana de diálogo, permitiéndole salvar el fichero de ajustes.
Introduzca el nombre de fichero deseado y pulse [SAVE].

10. Aparecerá una ventana de ajustes como la que se muestra a la derecha. Pulse en el campo nombre y cambie el nombre a “Roland MMP-2 Interface”.

* *Si el nombre es el mismo, podría ser que algunas aplicaciones de MIDI confundan el nombre de la interfaz o el equipo conectado.*
* *Este es uno de los posibles ejemplos de la ventana de ajustes. La ventana de ajustes que está viendo ahora, puede cambiar dependiendo de su sistema.*



11. Seleccione el comando [QUIT] desde el archivo menú para salir de los ajustes del OMS. Si la ventana de diálogo Save aparece, introduzca un nombre de achivo y pulse [SAVE].
Esto completa los ajustes del driver.
Lea “ReadMe” en el CD-ROM adjunto, en caso de usar el editor del MMP-2.

Macintosh / FreeMIDI

Instalar el driver del MMP-2

Utilice el siguiente proceso para instalar el driver del MMP-2..

* *desconecte el MMP-2 desde su ordenador antes de haber inicializado Macintosh.*
* *salga de todas las aplicaciones antes de instalar el driver..*
* *el driver del MMP-2 FreeMIDI incluido en el disco es proporcionado como un módulo adicional que permite al MMP-2 ser utilizado con FreeMIDI. Para ser utilizado, FreeMIDI debería ser instalado en el disco duro.*

1. En la carpeta “MMP-2 Driver E” del CD-ROM, haga doble clic sobre el icono “MMP-2 freeMIDI Driver-E Installer” para iniciar la instalación..



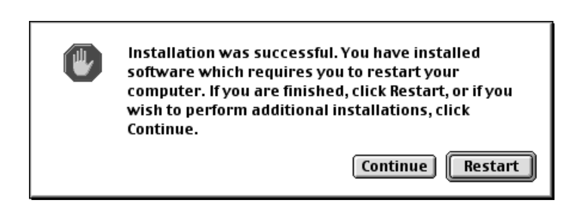
2. Pulse [Install].
Si aparece la ventana de diálogo de todas las aplicaciones actuales que ha cerrado, pulse [Continue].



3. Si aparece el siguiente mensaje, pulse [Continue] y todas las aplicaciones actuales se cerrarán y la instalación continuará.

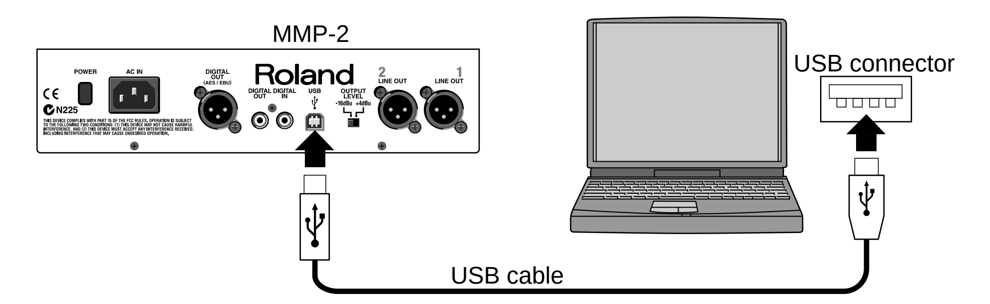


4. Cuando la instalación esté completada, la siguiente ventana de diálogo aparecerá. Pulse [RESTART] para reiniciar su Macintosh.



Ajustes para FreeMIDI

1. Use el cable de USB para conectar el MMP-2 y su ordenador.



2. Active el MMP-2.

* *una vez ue se hayan completado las conexiones, active sus otros aparatos en el orden especificado. Activar sus aparatos de forma errónea puede causar disfunciones y/o daños a los altavoces y a los otros aparatos.*

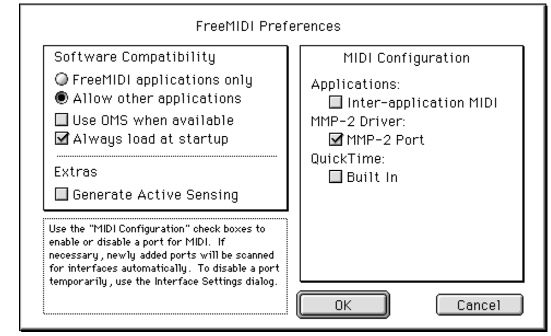
3. Abra la carpeta “FreeMIDI applications” y haga doble clic en el icono “FreeMIDI setup”.

4. La primera vez que active el freeMIDI, la ventana de diálogo “Welcome to FreeMIDI!” aparecerá. Pulse [Continue].
 Si es la segunda u otra vez, seleccione “FreeMIDI preferences” desde el menú de archivos.



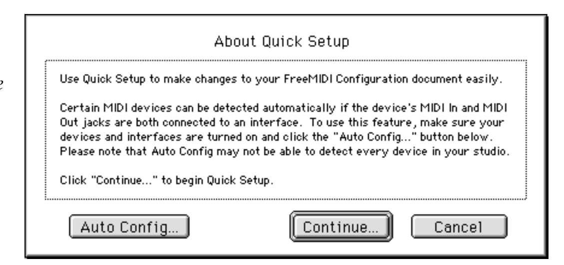
5. En la ventana de diálogo “FreeMIDI preferences” , verifique que el “ MMP-2 port” esté situado debajo de MMP-2 Driver en la configuración de MIDI, y pulse [OK].

* *Si la ventana de diálogo no muestra “MMP-2 Driver”, verifique que el MMP-2 está correctamente conectado y reinicie FreeMIDI Setup de nuevo.*



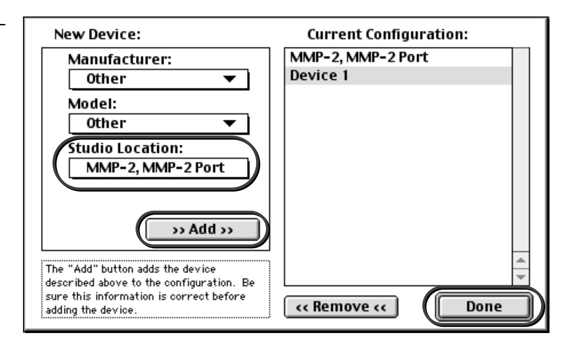
6. La ventana de diálogo About Quick Setup aparecerá. Pulse [Continue].

* *En el caso que el Quick Setup dialog box no aparezca, seleccione Quick Setup desde el Menu de Configuration .*



7. Asegúrese que Studio Location está ajustado en “MMP-2” y haga click en [>>ADD>>]. “Device1” se adherirá en la columna derecha.

8. Pulse [Done].



9. Una ventana de ajustes como la siguiente aparecerá. Cambie el nombre "MMP-2, MMP-2 Port" por el de "MMP-2 interface". Cambie el nombre "Device1" por otro diferente como el de " MMP-2".

* *Este es un ejemplo de la ventana de ajustes. La ventana que aparece depende de sus ajustes.*

10. Desde el archivo menu seleccione [SAVE] y salve sus ajustes.

11. Seleccione [Quit] desde el archivo menu para salir de FreeMIDI

Esto completa los ajustes del driver.

Funciones de trabajo en conjunción con ordenadores

■ Backup Patches

Puede salvar parcelas de usuario para ordenadores o secuenciadores (BACKUP) y cargarlos desde estos (RECOVER). Puede transferir parcelas de usuario a otro MMP-2 utilizando esta función. Esta operación desde el editor del MMP-2 es mostrada en el CD-ROM adjunto "Read Me".

■ Operación intuitiva del MMP-2 utilizando su editor.

Utilizar el MMP-2 en ordenador permite ejecutar intuitivas y personalizadas gráficas de curvas del ecualizador/dinámicas.
Esta operación desde el editor es mostrada en el CD-ROM adjunto "Read Me".

Solución de problemas

Si la unidad no rindiese de la manera que pensaba,verifique los elementos mostrados en la siguiente tabla antes de asumir que pueda ser un mal funcionamiento. Si aún así la causa del problema no se aclarase, póngase en contacto con el distribuidor o con Roland Corporation´s Customer Service Center.
Para otros problemas relacionadose con el ordenador, por favor lea la recomendación “ReadMe” incluida en el CD-ROM

Síntoma	Causa	Remedio
Nada aparece en La pantalla LCD	El display de contraste está demasiado oscuro o tiene demasiada luz.	Ajuste el contraste de la pantalla LCD (P.14).
No hay sonido	El volumen ha bajado.	Verifique el control [SENS] y los niveles de volúmen para conectar amplificadores, mezcladores y otros equipos (“Sensibilidad” p.17).
	El micrófono no está recibiendo la potencia requerida.	Verifique la documentación acerca del micrófono y ajuste la potencia Phantom necesaria(p.17).
	Los ajustes de la entrada de fuente difieren de la configuración actual	Haga los ajustes que hacen juego con la entrada de jack y la estándar (“Fuente de Entrada de audio” p. 26).
	Mal funcionamiento Externo.	Verifique los cables, el amplificador, el mezclador y otros equipos.
El volumen de MIC IN Está demasiado bajo.	Puede estar utilizando una conexión de cable que contenga resistencia.	Utilice una conexión que no contenga resistencia (como el de la serie Roland PCS).
Los sonidos de entrada están muy bajos o muy altos.	El conmutador de ajustes para el nivel de salida no es el apropiado.	Ajuste el conmutador [OUTPUT LEVEL] en el panel trasero para que haga juego con los demás aparatos.
Los efectos no están aplicados	La unidad está ajustada en OFF o BYPASS	Verifique los ajustes (“Usar efectos” p.19).
	Está aplicado RESET	La función RESET cambia los ajustes en parámetros de efecto para que el mínimo efecto sea producido. Cambie los parámetros o escoja otra región. (“**Resetting Effect Parameters (RESET)**” p. 15).
Los cambios en el sistema de pará-metros no han sido salvados.	El conmutador de apagado se ha accionado inmediatamente después de hacer los cambios.	Cuando el botón [ENTER] se ha iluminado, quiere decir que hay cambios que no se han salvado. Antes de accionar el conmutador de apagado, pulse el botón [ENTER] para salvar cualquier cambio (p.14).
No puedo cambiar El “DRIVER” de parámetros de ajuste de la unidad MMP-2	La unidad tiene que estar conectada al ordenador via USB.	El “DRIVER” de parámetros de ajuste de la unidad MMP-2 No puede ser accionado mientras la conexión por USB entre elMMP-2 y el ordenador exista. Una vez haya desconectado cambie el ajuste. (“**MMP-2 settings**” p. 30).
He cambiado el driver del USB, pero el cambio no tiene efecto.	La unidad no ha sido reiniciada.	cualquier cambio en el driver tiene efecto después de apagar la unidad MMP-2, luego vuelvala a encender (“**MMP-2 settings**” p. 30).
La pantalla de LCD muestra la imagen inestable cuando los botones son presionados de forma brusca.	Los botones han sido presionados de forma brusca.	La distorsión temporal de la imagen en LCD después de haber presionado de forma brusca, no se debe a un mal funcionamiento. Tenga cuidado y pulse los botones con moderada presión.

Solución de problemas con el ordenador

** por favor lea el archivo "ReadME" en el Driver del CD-ROM del MMP-2. Puedrá obtener información adicional no escrita en el manual del usuario desde el archivo "ReadMe".*

Usuarios de Windows

Las conexiones de USB no se han hecho de forma correcta.

◆ **Las ha reconocido el MMP-2 ?**

Desconecte los cables de USB y entonces conéctelos de nuevo.
Es posible que el ordenador haya fallado en el reconocimiento o en la inicialización del MMP-2. Deje el cable de USB conectado al MMP-2 y reinicie Windows. Si la conexión sigue sin producirse salga de Windows y apague su ordenador. Entonces vuelva a encender su ordenador e inicie Windows.

No puede cambiar para dejar en suspensión(*)

◆ **¿Es una aplicación que utiliza el MMP-2 en funcionamiento?**

Salga de la aplicación que está utilizando el MMP-2 , el ordenador no puede cambiar el modo de suspensión si una aplicación como por ejemplo un secuenciador, está utilizando el MMP-2.

Que es suspender?

Es una función que reduce el consumo de potencia apagando el circuito interno del ordenador y los aparatos periféricos mientras la potencia permanece suministrada al ordenador.

El MMP-2 no asimila correctamente desde el estado de suspensión.

◆ **¿Cuando suspendió, estaba el MMP-2 conectado todavía a través de un cable USB ?**

Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.
En algunos ordenadores, cuando Windows reanuda desde el estado de suspensión, el MMP-2 puede fallar en la reanudación. Si esto ocurre, el cable de USB conectado al MMP-2 debería ser desconectado y conectado de nuevo.

Windows se cuelga (se congela) cuando vuelve del estado de suspensión

En algunos ordenadores, cuando Windows reanuda desde el estado de suspensión, podría colgarse . Si esto ocurre el cable USB conectado al MMP-2 debería ser desconectado después de la suspensión.
Cuando usted dessee utilizar de nuevo el MMP-2, asegúrese de que el ordenador se haya reanudado correctamente desde el estado de suspensión y entonces conecte el cable de USB al MMP-2.

** Si el ordenador tiene un conmutador de suspensión , el cable de USB conectado al MMP-2 , debería ser desconectado después de presionar dicho conmutador.*

** para una libreta de ordenador, algunos ajustes del ordenador pueden causarlo automáticamente el modo de suspensión cuando la tapadera (LCD) esté cerrada, así el cable USB conectado al MMP-2 deberá ser desconectado antes de que se cierre la misma..*

No trabaja con Windows 95

No puede operar con Windows 95.

Mi ordenador se cuelga cuando abro un archivo de MIDI

Este problema puede ocurrir si la ondulación de USB de su ordenador no reconoce los estándars suficientes. En ese caso, el problema se resolverá si conecta el MMP-2 a través de un puerto USB (el puerto USB contiene un suministro de potencia).
(Pág. 45)

Usuarios de Windows 98 / Me

La última información está disponible en la sección “Troubleshooting” del fichero **Readme_e.htm**, situado en la carpeta Win98_Me del CD-ROM. Por favor, remítase a la sección apropiada.

- No se puede instalar/ desinstalar/ utilizar el driver
- No se puede seleccionar el aparato MMP-2
- No se puede transferir datos
- La transferencia de datos se ha interrumpido

Usuarios de Windows 2000

La última información está disponible en la sección “Troubleshooting” del fichero **Readme_e.htm**, situado en la carpeta Win2000 del CD-ROM. Por favor, remítase a la sección apropiada.

- No se puede instalar/ desinstalar/ utilizar el driver
- No se puede seleccionar el aparato MMP-2
- No se puede transferir datos
- La transferencia de datos se ha interrumpido
- Aparece la ventana de diálogo “Digital Signature Not Found”
- Le piden el fichero del driver cuando éste ya ha sido instalado
- No puede usar dos o más unidades simultáneamente
- Otras

Usuarios de Macintosh

Aparece una ventana de diálogo de error

◆ **Está instalado el driver del MMP-2?**

Una ventana de diálogo de error aparece si el MMP-2 es conectado a su ordenador antes de que el driver del MMP-2 sea instalado
Si el menú indica “The software needed to use the USB device “Unknown Device” cannot be found. Please refer to the device documentation to install the necessary software”, pulse **“OK.”**
Si el menú indica “Software needed for the USB device “Unnamed Device” is not available. Would you like to look for the software on the Internet?”, pulse **“Cancel.”**
Después de cerrar la ventana de diálogo, siga el procedimiento para “Macintosh / OMS” (p.36) o “Macintosh / FreeMIDI” (p.39) para instalar el driver del MMP-2.

No puede instalar el driver de USB MIDI

◆ **Ha salido de todos los otros programas?**

Salga de todos los programas que estén en funcionamiento

No puede hacer las conexiones USB correctamente

◆ **Ha sido reconocido el MMP-2?**

Desconecte el cable de USB y depués vuélvalo a conectar.
Si hay otro aparato USB conectado, intente conectar sólo el MMP-2.
Es posible que el ordenador no reconozca o inicialice el MMP-2 correctamente. Deje el cable USB conectado al MMP-2 y reinicie su Macintosh. Si aún no ha conseguido la conexión, salga de Macintosh y apague el ordenador. Vuelva a conectar el ordenador e inicie su Macintosh
El ordenador no puede reconocer el MMP-2 cuando está usando el conector USB del teclado de Macintosh. Vuelva a conectar el cable USB al conector USB del cuerpo principal.

El MMP-2 no vuelve correctamente del modo Descanso

Después de que su Macintosh haya estado en modo de Descanso, salga del software y reinícielo.

* *Le recomendamos que haga los ajustes Ahorro de Energía en el Panel de Control para que su ordenador no entre en el modo descanso.*

Macintosh se cuelga

◆ **¿Ha intentado enchufar y desenchufar el cable USB durante la iniciación del editor del MMP-2 ?**

Es posible que su Macintosh se cuelgue en caso de enchufar y desenchufar el cable USB durante la iniciación del editor del MMP-2. Por favor enchufe y desenchufe con la seguridad de que el editor del MMP-2 no está iniciado.

◆ **¿Ha intentado comunicarse con el MMP-2 sin establecer una conexión vía USB ?**

Es posible que se cuelgue o congele si intenta enviar datos desde el editor del MMP-2 a la unidad de MMP-2 sin apagar la alimentación de la unidad del MMP-2 o sin conectar su Macintosh con la unidad MMP-2 utilizando un cable USB. Por favor confirme que la unidad MMP-2 y su ordenador Macintosh estén correctamente conectados vía USB y que la potencia de la unidad MMP-2 esté activada antes de la comunicación del Editor MMP-2 y de la unidad MMP-2.

◆ **¿Ha iniciado el editor del MMP-2 antes de activar la potencia de la unidad MMP-2?**

El editor del MMP-2 está ajustado para obtener los estatus de ajustes de la unidad MMP-2 inmediatamente después de haber sido iniciada. Con tal de evitar que se cuelgue o congele, por favor, inicie el editor del MMP-2 después de conectar la unidad MMP-2 con su Macintosh y active la potencia.

Implementación MIDI

Model: MMP-2
Version: 1.00

DATOS TRANSMITIDOS Y DATOS RECIBIDOS RECONOCIDOS

■ Mensaje de Canal de Voz

● Presión de Tono Polifónico

Transmite el valor del contador de nivel del MMP-2 (c. MIDI está fijado en 16)

Status	Second	Third
AFH	mmH	llH

mm = Note No.: 00H - 07H (0 - 7)
ll = Level Meter Value: 00H - 7FH (0 - 127)

Level Meter Target

Note Number	Level Meter	Channel
0	Input	1
1	Input	2
2	Output	1
3	Output	2
4	GR(COMP)	1
5	GR(COMP)	2
6	GR(EXP)	1
7	GR(EXP)	2

Level Meter Value and Level

Value	Level
0	0dB
1	-1dB
2	-2dB
:	
127	-Infinite

● Cambio de Control

Enciende la parcela del grupo de efecto (c. MIDI está fijado en 16)

Status	Second	Third
BFH	00H	mmH
BFH	20H	llH
mm = upper byte of bank number:		00H
ll = lower byte of bank number:		00H - 7FH (0 - 127)

Bank Select MSB	Bank Select LSB	Program Change	Patch Number
00H	00H	00H - 28H(0 - 40)	Preset #01 - #41
00H	40H	00H - 3FH(0 - 63)	User #01 - #64

●Cambio de programa

Enciende la parcela de efecto (c. MIDI está fijado en 16))

Status	Second	
CFH	ppH	
pp = Program No.:		00H - 3FH (0 - 63)

■Mensaje de Sistema Exclusivo

Status	Data Byte	Status
F0H	iiH,ddH, ..., eeH	F7H

Byte	Description	
F0H	Status of System Exclusive Message	
iiH	Manufacturer ID 41H Roland's Manufacturer ID 7EH Universal Non Real-time Message 7FH Universal Real-time Message	
ddH	Data:	00H - 7FH (0 - 127)
:	:	
eeH	Data	
F7H	EOX	(End of System Exclusive message)

El MMP-2 puede transferir y recibir la información de los parámetros internos utilizando mensajes de sistema exclusivos, también puede ser controlado por aparatos externos utilizando mensajes de sistema exclusivos.

El MMP-2 puede transmitir y recibir mensajes del Sistema Universal Exclusivo, Petición de Datos (RQ1) y ajuste de Datos (DT1) como mensaje de Sistema exclusivo

❍Sobre el modelo ID

El modelo ID del MMP-2 es 00H,4EH para Petición de Datos (RQ1) y ajuste de Datos (DT1).

❍Sobre el aparato ID

Los mensajes de Sistema exclusivo no están asignados a ningún canal MIDI en particular. En su lugar, tienen su propio parámetro de control especial llamado aparato ID.

Los mensajes exclusivos del sistema Roland utilizan aparatos ID para especificar múltiples unidades MMP-2.

El MMP-2 envía mensajes de sistema exclusivos con el ajuste de aparato ID con "aparato MIDI ID (*1)", y recibe mensajes del sistema exclusivos cuyo aparato ID es el mismo que el del aparato ID y el 7FH..

Ver sección"Plano de Transferencia de Datos" (p.48)

●Mensaje Exclusivo de sistema Universal

❍ MENSAJE DE PREGUNTA

❍ Petición de identidad

Status	Data Byte	Status
F0H	7EH,Dev,06H,01H	F7H

Byte	Description
F0H	Status of System Exclusive Message
7EH	Universal System Exclusive Message Non Real-time Header
Dev	Device ID (or 7FH)
06H	General Information (sub ID #1)
01H	Identify Request (sub ID #2)
F7H	EOX (End of System Exclusive Message)

El mensaje es utilizado para pedir información particular del MMP-2.

El MMP-2 no transmite el mensaje.

Si el MMP-2 recibe el mensaje y el aparato ID del mensaje es el mismo que el del aparato ID o del 7FH, el MMP-2 transmite el siguiente mensaje de Respuesta de identidad.

❍ Respuesta de identidad

Status	Data Bytes	Status
F0H	7EH,Dev,02H,41H,4EH,01H,00H,00H,ssH,ssH,ssH,ssH	F7H

Byte	Description	
F0H	Status of System Exclusive Message	
7EH	Universal System Exclusive Message Non Real-time Header	
Dev	Device ID	
06H	General Information	(sub ID #1)
02H	Identify Request	(sub ID #2)
41H	Manufacturer ID	(Roland)
4EH 01H	Device Family Code	(MMP-2)
00H 00H	Device Family No.	
ssH ssH		
ssH ssH	Software Revision Level	
F7H	EOX	(End of System Exclusive Message)

●Transferencia de datos (RQ1, DT1)

❍ Petición de datos (RQ1)

Status	Data Bytes	Status
F0H	41H,Dev,00H,4EH,11H,aaH,bbH,ccH,ssH,ssH,ssH,Sum	F7H

Byte	Description	
F0H	Status of System Exclusive Message	
41H	Manufacturer ID	(Roland)
Dev	Device ID	
00H 4EH	Model ID	(MMP-2)
11H	Command ID	(RQ1)
aaH	Address MSB	
bbH	Address MID	
ccH	Address LSB	
ssH	Size MSB	
ssH	Size MID	
ssH	Size LSB	
Sum	Check Sum	
F7H	EOX	(End of System Exclusive Message)

El mensaje es utilizado para pedir datos al MMP-2.

El MMP-2 no transmite este mensaje.

El MMP-2 transmite los datos pedidos utilizando Ajuste de Datos (DT1) bajo las siguientes condiciones cuando recibe el mensaje.

1. La dirección pedida corresponde a la base de direcciones del parámetro especificado en el MMP-2.
2. La medida pedida es mayor de 1 byte
.

❍ Ajuste de datos (DT1)

Status	Data Bytes	Status
F0H	41H,Dev,00H,4EH,12H,aaH,bbH,ccH,ddH, ..., eeH,Sum	F7H

Byte	Description	
F0H	Status of System Exclusive Message	
41H	Manufacturer ID	(Roland)
Dev	Device ID	
00H 4EH	Model ID	(MMP-2)
12H	Command ID	(DT1)
aaH	Address MSB	
bbH	Address MID	
ccH	Address LSB	
ddH	Data	
:	:	
eeH	Data	
Sum	Check Sum	
F7H	EOX	(End of System Exclusive Message)

❍ El mensaje es recibido bajo las siguientes condiciones.

Si el aparato ID del mensaje es el mismo que el del aparato recibido, y la dirección del mensaje corresponde a la base de direcciones del parámetro especificado, loss datos recibidos son amacenados desde la base de direcciones del parámetro especificado.

Si el intervalo de los mensajes recibidos es menor de 25m sec., el MMP-2 no podrá procesar el procedimiento de mensaje recibido correctamente.

.

❍ El mensaje es transmitido bajo las siguientes condiciones.

❍Cuando el MMP-2 transmite el dato en el parámetro de petición después de haber recibido el mensaje de petición de datos (RQ1).

❍Ver “Plano de transferencia de datos” (p.48), para más detalles de la transferencia de parámetros.

Plano de transferencia de Datos

El valor de cada dirección es expresado como un número 7bit hex.

Address	MSB		LSB
Binary 7–bit Hex	0aaa aaaa AA	0bbb bbbb BB	0ccc cccc CC

■ Libreta de direcciones de parámetros

<Model ID = 00H 4EH>

Start Address	Contents and Remarks
00 00 00	System Parameter
00 01 00	Input Parameter
00 02 00	Effect Parameter (Temp)
00 04 00	Status
00 05 00	Remote Operation
01 00 00	Bulk Data

● Parámetros de sistema

Start Address	Data	Contents and Remarks	
00 00	00 - 01	Master Clock(*1)	INTERNAL, DIGITAL
00 01	00 - 03	Sampling Frequency(*1)	44.1K,48K,88.2K,96KHz
00 02	00 - 01	Audio Source(*1)	MIC, DIGITAL
00 03 : 00 0F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	
00 10	00 - 01	USB Driver(*1)	VENDER, GENELIC
00 11	00 - 1F	MIDI Device ID(*1)	1,,,32
00 12	00 - 01	MIDI Level Meter Tx. Switch	OFF,ON
00 13 : 00 1F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	
00 20	00 - 0F	LCD Contrast	1,,,16
00 21	00 - 02	Peak Level Select	-6,-3,0dB
00 22	00 - 02	Effects Routing	NORM,P IN,P OUT
00 23 : 00 7F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	

(*1)Read Only Parameters.

● Parámetros de entrada

Start Address	Data	Contents and Remarks	
01 00	00 – 01	Phantom Power 1	OFF, ON
01 01	16 – 46	ATT 1	(0dB:40H) –42 – +6dB
01 02	00 – 01	Phase 1	NORMAL, INVERT
01 03	00	(Reserved)	
01 04	00 – 51	LO–Cut 1	TURU,20 – 2.00kHz
01 05 : 01 0F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	
01 10	00 – 01	Phantom Power 2	OFF, ON
01 11	16 – 46	ATT 2	(0dB:40H) –42 – +6dB
01 12	00 – 01	Phase 2	NORMAL, INVERT
01 13	00	(Reserved)	
01 14	00 – 51	LO–Cut 2	TURU,20 – 2.00kHz
01 15 : 01 7F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	

● Parámetros de efecto

❍ Direcciones básicas

Start Address	Data	Contents and Remarks	
02 00 : 02 0B	20 – 7F : 20 – 7F	Effects Patch Name – 1 : Effects Patch Name –12	(ASCII)
02 0C	10 – 11	Effects Algorithm Number 10H: MIC MODEL + 4 BAND EQ + DYNAMICS 11H: MIC MODEL + DYNAMICS + PLUG IN(Preamp)	
02 0D : 02 0F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	
02 10 : 03 7F	00 – 7F : 00 – 7F	Effects Parameters	

❍ Algoritmo 0 (MODULACIÓN DE MICRO + ECUALIZADOR 4 BANDAS + DINÁMICAS)

Start Address	Data	Contents and Remarks	
02 10	00 – 01	LINK	OFF, ON
02 11	00	(Reserved)	
02 12	00 – 01	Bypass MODEL 1	OFF, ON
02 13	00 – 01	Bypass MODEL 2	OFF, ON
02 14	00 – 01	Bypass EQ 1	OFF, ON
02 15	00 – 01	Bypass EQ 2	OFF, ON
02 16	00 – 01	Bypass DYN 1	OFF, ON
02 17	00 – 01	Bypass DYN 2	OFF, ON
02 18 : 02 1F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	
02 20	00 – 01	MODEL 1: SW	OFF, ON
02 21	00 – 05	MODEL 1: Input 0,,,5 =	DR–20,SmlDy,HedDy,MinCn,Flat,AKGC3K
02 22	00 – 06	MODEL 1: Output 0,,,6 =	SML.DY,VOC.DY,LRG.DY,SML.CN,LRG.CN,VNT.CN,FLAT
02 23	34 – 4C	MODEL 1: Proximity Effect	(0:40H) –12,,,+12
02 24	00 – 6B	MODEL 1: Timelag	0,,,107 = 0,,,3000cm
02 25	00 – 01	MODEL 2: SW	OFF, ON
02 26	00 – 05	MODEL 2: Input 0,,,5 =	DR–20,SmlDy,HedDy,MinCn,Flat,AKGC3K
02 27	00 – 06	MODEL 2: Output 0,,,6 =	SML.DY,VOC.DY,LRG.DY,SML.CN,LRG.CN,VNT.CN,FLAT
02 28	34 – 4C	MODEL 2: Proximity Effect	(0:40H) –12,,,+12
02 29	00 – 6B	MODEL 2: Timelag	0,,,107 = 0,,,3000cm
02 2A : 02 2F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	
02 30	00 – 01	EQ 1: SW	OFF, ON
02 31	16 – 46	EQ 1: ATT	(0dB:40H) –42 – +6dB
02 32	01 – 79	EQ 1: Low EQ Frequency	20 – 20.0kHz

02 33	22 - 5E	EQ 1: Low EQ Gain (0dB:40H) -15,,,+15dB
02 34	1E - 60	EQ 1: Low EQ Q 0.36,,,16.0
02 35	01 - 79	EQ 1: Lo-Mid EQ Frequency 20 - 20.0kHz
02 36	22 - 5E	EQ 1: Lo-Mid EQ Gain (0dB:40H) -15,,,+15dB
02 37	1E - 60	EQ 1: Lo-Mid EQ Q 0.36,,,16.0
02 38	01 - 79	EQ 1: Hi-Mid EQ Frequency 20 - 20.0kHz
02 39	22 - 5E	EQ 1: Hi-Mid EQ Gain (0dB:40H) -15,,,+15dB
02 3A	1E - 60	EQ 1: Hi-Mid EQ Q 0.36,,,16.0
02 3B	01 - 79	EQ 1: Hi EQ Frequency 20 - 20.0kHz
02 3C	22 - 5E	EQ 1: Hi EQ Gain (0dB:40H) -15,,,+15dB
02 3D	1E - 60	EQ 1: Hi EQ Q 0.36,,,16.0
02 3E	00 - 02	EQ 1: Low-Type 0,,,9 = PEAK,,,THRU
02 3F	00 - 02	EQ 1: Lo-Mid Type 0,,,9 = PEAK,,,THRU
02 40	00 - 02	EQ 1: Hi-Mid Type 0,,,9 = PEAK,,,THRU
02 41	00 - 02	EQ 1: Hi Type 0,,,9 = PEAK,,,THRU
02 42	00 - 01	EQ 2: SW OFF, ON
02 43	16 - 46	EQ 2: ATT (0dB:40H) -42 - +6dB
02 44	01 - 79	EQ 2: Low EQ Frequency 20 - 20.0kHz
02 45	22 - 5E	EQ 2: Low EQ Gain (0dB:40H) -15,,,+15dB
02 46	1E - 60	EQ 2: Low EQ Q 0.36,,,16.0
02 47	01 - 79	EQ 2: Lo-Mid EQ Frequency 20 - 20.0kHz
02 48	22 - 5E	EQ 2: Lo-Mid EQ Gain (0dB:40H) -15,,,+15dB
02 49	1E - 60	EQ 2: Lo-Mid EQ Q 0.36,,,16.0
02 4A	01 - 79	EQ 2: Hi-Mid EQ Frequency 20 - 20.0kHz
02 4B	22 - 5E	EQ 2: Hi-Mid EQ Gain (0dB:40H) -15,,,+15dB
02 4C	1E - 60	EQ 2: Hi-Mid EQ Q 0.36,,,16.0
02 4D	01 - 79	EQ 2: Hi EQ Frequency 20 - 20.0kHz
02 4E	22 - 5E	EQ 2: Hi EQ Gain (0dB:40H) -15,,,+15dB
02 4F	1E - 60	EQ 2: Hi EQ Q 0.36,,,16.0
02 50	00 - 02	EQ 2: Low-Type 0,,,9 = PEAK,,,THRU
02 51	00 - 02	EQ 2: Lo-Mid Type 0,,,9 = PEAK,,,THRU
02 52	00 - 02	EQ 2: Hi-Mid Type 0,,,9 = PEAK,,,THRU
02 53	00 - 02	EQ 2: Hi Type 0,,,9 = PEAK,,,THRU
02 54	00	(Reserved)
:	:	
02 5F	00	(Reserved)
02 60	00 - 01	DYN 1: COMP SW OFF,ON
02 61	00 - 04	DYN 1: COMP Type 0,,,4 = SOLID,TUBE1,TUBE2,TUBE3,TUBE4
02 62	00 - 01	DYN 1: COMP KEYIN IN1,IN2
02 63	10 - 40	DYN 1: COMP Threshold (0dB:40H) -24 - 0dB
02 64	00 - 0D	DYN 1: COMP Ratio 0,13 = 1.00:0,,,INF:0
02 65	00 - 01	DYN 1: COMP Knee HARD,SOFT
02 66	00 - 7C	DYN 1: COMP Attack 0,,,800.0ms
02 67	00 - 7C	DYN 1: COMP Release 0,,,8000ms
02 68	10 - 70	DYN 1: COMP Level (0dB:40H) -24 - +24dB
02 69	00 - 01	DYN 1: COMP Autogain OFF,ON
02 6A	00 - 01	DYN 1: EXP SW OFF,ON
02 6B	00 - 01	DYN 1: EXP KEYIN IN1,IN2
02 6C	10 - 60	DYN 1: EXP Threshold (0dB:60H) -80 - 0dB
02 6D	00 - 0D	DYN 1: EXP Ratio 0,13 = 1.00:0,,,INF:0
02 6E	00	(Reserved)
02 6F	00 - 7C	DYN 1: EXP Attack 0,,,800.0ms
02 70	00 - 7C	DYN 1: EXP Release 0,,,8000ms
02 71	00 - 01	DYN 1: ENH/DES SW OFF,ON
02 72	00 - 01	DYN 1: ENH/DES Type ENH,DES
02 73	00 - 64	DYN 1: ENH Sens 0,,,100
02 74	39 - 79	DYN 1: ENH Freq 500,,,20000Hz
02 75	40 - 58	DYN 1: ENH Mix Level (0dB:40H) 0 - +12dB
02 76	00 - 64	DYN 1: DES Sens 0,,,100
02 77	39 - 79	DYN 1: DES Freq 500,,,20000Hz
02 78	10 - 40	DYN 1: DES Rejection Level (0dB:40H) -24 - 0dB
02 79	00 - 01	DYN 2: COMP SW OFF,ON
02 7A	00 - 04	DYN 2: COMP Type 0,,,4 = SOLID,TUBE1,TUBE2,TUBE3,TUBE4
02 7B	00 - 01	DYN 2: COMP KEYIN IN1,IN2
02 7C	10 - 40	DYN 2: COMP Threshold (0dB:40H) -24 - 0dB
02 7D	00 - 0D	DYN 2: COMP Ratio 0,13 = 1.00:0,,,INF:0
02 7E	00 - 01	DYN 2: COMP Knee HARD,SOFT
02 7F	00 - 7C	DYN 2: COMP Attack 0,,,800.0ms
03 00	00 - 7C	DYN 2: COMP Release 0,,,8000ms
03 01	10 - 70	DYN 2: COMP Level (0dB:40H) -24 - +24dB
03 02	00 - 01	DYN 2: COMP Autogain OFF,ON
03 03	00 - 01	DYN 2: EXP SW OFF,ON
03 04	00 - 01	DYN 2: EXP KEYIN IN1,IN2
03 05	10 - 60	DYN 2: EXP Threshold (0dB:60H) -80 - 0dB
03 06	00 - 0D	DYN 2: EXP Ratio 0,13 = 1.00:0,,,INF:0
03 07	00	(Reserved)
03 08	00 - 7C	DYN 2: EXP Attack 0,,,800.0ms
03 09	00 - 7C	DYN 2: EXP Release 0,,,8000ms
03 0A	00 - 01	DYN 2: ENH/DES SW OFF,ON
03 0B	00 - 01	DYN 2: ENH/DES Type ENH,DES
03 0C	00 - 64	DYN 2: ENH Sens 0,,,100
03 0D	39 - 79	DYN 2: ENH Freq 500,,,20000Hz
03 0E	40 - 58	DYN 2: ENH Mix Level (0dB:40H) 0 - +12dB
03 0F	00 - 64	DYN 2: DES Sens 0,,,100
03 10	39 - 79	DYN 2: DES Freq 500,,,20000Hz
03 11	28 - 40	DYN 2: DES Rejection Level (0dB:40H) -12 - 0dB
03 12	00	(Reserved)
:	:	
03 7F	00	(Reserved)

❍Algoritmo 1 (MODULACIÓN DE MICRO + DINÁMICAS + PLUG IN (Preamp))

Start Address	Data	Contents and Remarks
02 10	00 - 01	LINK OFF, ON
02 11	00	(Reserved)
02 12	00 - 01	Bypass MODEL 1 OFF, ON
02 13	00 - 01	Bypass MODEL 2 OFF, ON
02 14	00	(Reserved)
02 15	00	(Reserved)
02 16	00 - 01	Bypass DYN 1 OFF, ON
02 17	00 - 01	Bypass DYN 2 OFF, ON
02 18	00 - 01	Bypass PLUGIN 1(Preamp) OFF, ON
02 19	00 - 01	Bypass PLUGIN 2(Preamp) OFF, ON
02 1A	00	(Reserved)
:	:	
02 1F	00	(Reserved)
02 20	00 - 01	MODEL 1: SW OFF, ON
02 21	00 - 05	MODEL 1: Input 0,,,5 = DR-20,SmlDy,HedDy,MinCn,Flat,AKGC3K
02 22	00 - 06	MODEL 1: Output 0,,,6 = SML.DY,VOC.DY,LRG.DY,SML.CN,LRG.CN,VNT.CN,FLAT
02 23	34 - 4C	MODEL 1: Proximity Effect (0:40H) -12,,,+12
02 24	00 - 6B	MODEL 1: Timelag 0,,,107 = 0,,,3000cm
02 25	00 - 01	MODEL 2: SW OFF, ON
02 26	00 - 05	MODEL 2: Input 0,,,5 = DR-20,SmlDy,HedDy,MinCn,Flat,AKGC3K
02 27	00 - 06	MODEL 2: Output 0,,,6 = SML.DY,VOC.DY,LRG.DY,SML.CN,LRG.CN,VNT.CN,FLAT
02 28	34 - 4C	MODEL 2: Proximity Effect (0:40H) -12,,,+12
02 29	00 - 6B	MODEL 2: Timelag 0,,,107 = 0,,,3000cm
02 2A	00	(Reserved)
:	:	
02 5F	00	(Reserved)
02 60	00 - 01	DYN 1: COMP SW OFF,ON
02 61	00 - 04	DYN 1: COMP Type 0,,,4 = SOLID,TUBE1,TUBE2,TUBE3,TUBE4
02 62	00 - 01	DYN 1: COMP KEYIN IN1,IN2
02 63	10 - 40	DYN 1: COMP Threshold (0dB:40H) -24 - 0dB
02 64	00 - 0D	DYN 1: COMP Ratio 0,13 = 1.00:0,,,INF:0
02 65	00 - 01	DYN 1: COMP Knee HARD,SOFT
02 66	00 - 7C	DYN 1: COMP Attack 0,,,800.0ms
02 67	00 - 7C	DYN 1: COMP Release 0,,,8000ms

02 68	10 – 70	DYN 1: COMP Level	(0dB:40H) –24 – +24dB
02 69	00 – 01	DYN 1: COMP Autogain	OFF,ON
02 6A	00 – 01	DYN 1: EXP SW	OFF,ON
02 6B	00 – 01	DYN 1: EXP KEYIN	IN1,IN2
02 6C	10 – 60	DYN 1: EXP Threshold	(0dB:60H) –80 – 0dB
02 6D	00 – 0D	DYN 1: EXP Ratio	0,13 = 1.00:0,,,INF:0
02 6E	00	(Reserved)	
02 6F	00 – 7C	DYN 1: EXP Attack	0,,,800.0ms
02 70	00 – 7C	DYN 1: EXP Release	0,,,8000ms
02 71	00 – 01	DYN 1: ENH/DES SW	OFF,ON
02 72	00 – 01	DYN 1: ENH/DES Type	ENH,DES
02 73	00 – 64	DYN 1: ENH Sens	0,,,100
02 74	39 – 79	DYN 1: ENH Freq	500,,,20000Hz
02 75	40 – 58	DYN 1: ENH Mix Level	(0dB:40H) 0 – +12dB
02 76	00 – 64	DYN 1: DES Sens	0,,,100
02 77	39 – 79	DYN 1: DES Freq	500,,,20000Hz
02 78	10 – 40	DYN 1: DES Rejection Level	(0dB:40H) –24 – 0dB
02 79	00 – 01	DYN 2: COMP SW	OFF,ON
02 7A	00 – 04	DYN 2: COMP Type 0,,,4 =	SOLID,TUBE1,TUBE2,TUBE3,TUBE4
02 7B	00 – 01	DYN 2: COMP KEYIN	IN1,IN2
02 7C	10 – 40	DYN 2: COMP Threshold	(0dB:40H) –24 – 0dB
02 7D	00 – 0D	DYN 2: COMP Ratio	0,13 = 1.00:0,,,INF:0
02 7E	00 – 01	DYN 2: COMP Knee	HARD,SOFT
02 7F	00 – 7C	DYN 2: COMP Attack	0,,,800.0ms
03 00	00 – 7C	DYN 2: COMP Release	0,,,8000ms
03 01	10 – 70	DYN 2: COMP Level	(0dB:40H) –24 – +24dB
03 02	00 – 01	DYN 2: COMP Autogain	OFF,ON
03 03	00 – 01	DYN 2: EXP SW	OFF,ON
03 04	00 – 01	DYN 2: EXP KEYIN	IN1,IN2
03 05	10 – 60	DYN 2: EXP Threshold	(0dB:60H) –80 – 0dB
03 06	00 – 0D	DYN 2: EXP Ratio	0,13 = 1.00:0,,,INF:0
03 07	00	(Reserved)	
03 08	00 – 7C	DYN 2: EXP Attack	0,,,800.0ms
03 09	00 – 7C	DYN 2: EXP Release	0,,,8000ms
03 0A	00 – 01	DYN 2: ENH/DES SW	OFF,ON
03 0B	00 – 01	DYN 2: ENH/DES Type	ENH,DES
03 0C	00 – 64	DYN 2: ENH Sens	0,,,100
03 0D	39 – 79	DYN 2: ENH Freq	500,,,20000Hz
03 0E	40 – 58	DYN 2: ENH Mix Level	(0dB:40H) 0 – +12dB
03 0F	00 – 64	DYN 2: DES Sens	0,,,100
03 10	39 – 79	DYN 2: DES Freq	500,,,20000Hz
03 11	28 – 40	DYN 2: DES Rejection Level	(0dB:40H) –12 – 0dB
03 12 : 03 1F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	
03 20	00 – 01	PLUGIN 1: Preamp SW	OFF,0N
03 21	00 – 08	PLUGIN 1: Preamp Type	0,,,8 = RED7,,,CSSLST
03 22	01 – 45	PLUGIN 1: Preamp Warm Freq	20,,,1000Hz
03 23	04 – 7C	PLUGIN 1: Preamp Warm Gain	–6,,,+6dB
03 24	45 – 79	PLUGIN 1: Preamp Brightness Freq	1000,,,20000Hz
03 25	04 – 7C	PLUGIN 1: Preamp Brightness Gain	–6,,,+6dB
03 26	28 – 40	PLUGIN 1: Preamp Harmonic Distortion Threshold	(0dB:40H) –12 – 0dB
03 27	00 – 64	PLUGIN 1: Preamp Harmonic Distortion Level	0,,,100
03 28	00 – 64	PLUGIN 1: Preamp Harmonic Distortion Color	0,,,100
03 29	00 – 01	PLUGIN 2: Preamp SW	0FF,0N
03 2A	00 – 08	PLUGIN 2: Preamp Type	0,,,8 = RED7,,,CSSLST
03 2B	01 – 45	PLUGIN 2: Preamp Warm Freq	20,,,1000Hz
03 2C	04 – 7C	PLUGIN 2: Preamp Warm Gain	–6,,,+6dB
03 2D	45 – 79	PLUGIN 2: Preamp Brightness Freq	1000,,,20000Hz
03 2E	04 – 7C	PLUGIN 2: Preamp Brightness Gain	–6,,,+6dB
03 2F	28 – 40	PLUGIN 2: Preamp Harmonic Distortion Threshold	(0dB:40H) –12 – 0dB
03 30	00 – 64	PLUGIN 2: Preamp Harmonic Distortion Level	0,,,100
03 31	00 – 64	PLUGIN 2: Preamp Harmonic Distortion Color	0,,,100
03 32 : 03 7F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	

●Estado

Start Address	Data	Contents and Remarks	
04 00	00 – 01	Lock Flag	UNLOCK, LOCK
04 01	00 – 02	Operation Mode	NORMAL, BULK DUMP, BULK RCV
04 02 : 04 7F	00 : 00	(Reserved) (Reserved)	

(*) Read Only Parameters.

● Operación remota

Start Address	Data	Contents and Remarks
00 05 00	00 –	Remote Command / Response
05 01# : 00 7F#	00 – : 00 –	Parameter Parameter

* las direcciones con la marca # no son válidas. Ajuste el dato en una talla regulada (DT1) en la dirección sin la marca #..

* Es necesario ajustar los parámetros en una talla regulada simultáneamente con el comando

❍ Lista de Comandos de Operaciones Remotas

Command	Remarks
00	NOP (No Operation)
01	Reset Temporary Patch
02	Set Application Control Mode

❍ Lista de Respuesta de Operaciones Remotas

Command	Remarks
40	Complete (No Error)
41	Error

❍Comando 00 NOP (No Operation)

Start Address	Data	Contents and Remarks
00 05 00	00	NOP (No Operation)

❍Comando 01 Reajuste la Región Temporal

Start Address	Data	Contents and Remarks
00 05 00	01	Reset Temporary Patch

❍Comando 02 Ajuste el Modo de Control de la Aplicación

Start Address	Data	Contents and Remarks
00 05 00	02	Set Application Control Mode
00 05 01	00 – 01	PC–Base Application (MMP–2 Editor) Control Mode 00 = Off Line 01 = On Line

❍Respuesta 40 Completo (No Error)

Start Address	Data	Contents and Remarks
00 05 00	40	Complete (No Error)

❍Respuesta 41 Error

Start Address	Data	Contents and Remarks
00 05 00	41	Error
00 05 01	00 – 7F	Error Code 00 = No Error (Complete, End of data) 01 = Illegal Command 02 = Busy

● Data a granel (Bulk)

Start Address	Data	Contents and Remarks
01 00 00	00 –	User Effect Patch Data
:	:	:
7F 7F	00 –	User Effect Patch Data

Para realizar ajuste, observe la tabla que siguiente

Midi Data -Tabla de Frecuencia EQ

Data	Hz	Data	Hz	Data	Hz	Data	Hz
00H –	TURU	10H –	47	20H –	120	30H –	300
01H –	20	11H –	50	21H –	125	31H –	315
02H –	21	12H –	53	22H –	133	32H –	335
03H –	22	13H –	56	23H –	140	33H –	355
04H –	24	14H –	60	24H –	150	34H –	376
05H –	25	15H –	63	25H –	160	35H –	400
06H –	27	16H –	67	26H –	170	36H –	422
07H –	28	17H –	71	27H –	180	37H –	450
08H –	30	18H –	75	28H –	190	38H –	473
09H –	32	19H –	80	29H	200	39H –	500
0AH –	33	1AH –	84	2AH –	210	3AH –	530
0BH –	36	1BH –	90	2BH –	224	3BH –	560
0CH –	38	1CH –	94	2CH –	237	3CH –	600
0DH –	40	1DH –	100	2DH –	250	3DH –	630
0EH –	42	1EH –	106	2EH –	266	3EH –	670
0FH –	45	1FH –	112	2FH –	280	3FH –	710

Data	Hz	Data	Hz	Data	Hz	Data	Hz
40H –	750	50H –	1.90k	60H –	4.73k	70H –	12.0k
41H –	800	51H –	2.00k	61H –	5.00k	71H –	12.5k
42H –	840	52H –	2.10k	62H –	5.30k	72H –	13.3k
43H –	900	53H –	2.24k	63H –	5.60k	73H –	14.0k
44H –	944	54H –	2.37k	64H –	6.00k	74H –	15.0k
45H –	1.00k	55H –	2.50k	65H –	6.30k	75H –	16.0k
46H –	1.06k	56H –	2.66k	66H –	6.70k	76H –	17.0k
47H –	1.12k	57H –	2.80k	67H –	7.10k	77H –	18.0k
48H –	1.20k	58H –	3.00k	68H –	7.50k	78H –	19.0k
49H –	1.25k	59H –	3.15k	69H	8.00k	79H –	20.0k
4AH –	1.33k	5AH –	3.35k	6AH –	8.40k	7AH –	—
4BH –	1.40k	5BH –	3.55k	6BH –	9.00k	7BH –	—
4CH –	1.50k	5CH –	3.76k	6CH –	9.44k	7CH –	—
4DH –	1.60k	5DH –	4.00k	6DH –	10.0k	7DH –	—
4EH –	1.70k	5EH –	4.22k	6EH –	10.6k	7EH –	—
4FH –	1.80k	5FH –	4.50k	6FH –	11.2k	7FH –	—

Midi Data – Tabla de Ganancia EQ

Data	Gain(dB)	Data	Gain(dB)	Data	Gain(dB)	Data	Gain(dB)
		20H	–16.0	40H	0.0	60H	16.0
		21H	–15.5	41H –	0.5	61H –	16.5
		22H –	–15.0	42H –	1.0	62H –	17.0
		23H –	–14.5	43H –	1.5	63H –	17.5
		24H –	–14.0	44H –	2.0	64H –	18.0
		25H –	–13.5	45H –	2.5	65H –	18.5
		26H –	–13.0	46H –	3.0	66H –	19.0
		27H –	–12.5	47H –	3.5	67H –	19.5
		28H –	–12.0	48H –	4.0	68H –	20.0
		29H –	–11.5	49H –	4.5	69H –	20.5
		2AH –	–11.0	4AH –	5.0	6AH –	21.0
		2BH –	–10.5	4BH –	5.5	6BH –	21.5
		2CH –	–10.0	4CH –	6.0	6CH –	22.0
		2DH –	– 9.5	4DH –	6.5	6DH –	22.5
		2EH –	– 9.0	4EH –	7.0	6EH –	23.0
		2FH –	– 8.5	4FH –	7.5	6FH –	23.5
10H	–24.0	30H –	– 8.0	50H –	8.0	70H –	24.0
11H	–23.5	31H –	– 7.5	51H –	8.5		
12H	–23.0	32H –	– 7.0	52H –	9.0		
13H	–22.5	33H –	– 6.5	53H –	9.5		
14H	–22.0	34H –	– 6.0	54H –	10.0		
15H	–21.5	35H –	– 5.5	55H –	10.5		
16H	–21.0	36H –	– 5.0	56H –	11.0		
17H	–20.5	37H –	– 4.5	57H –	11.5		
18H	–20.0	38H –	– 4.0	58H –	12.0		
19H	–19.5	39H –	– 3.5	59H –	12.5		
1AH	–19.0	3AH –	– 3.0	5AH –	13.0		
1BH	–18.5	3BH –	– 2.5	5BH –	13.5		
1CH	–18.0	3CH –	– 2.0	5CH –	14.0		
1DH	–17.5	3DH –	– 1.5	5DH –	14.5		
1EH	–17.0	3EH –	– 1.0	5EH –	15.0		
1FH	–16.5	3FH –	– 0.5	5FH –	15.5		

Midi Data – Tabla de Calidad EQ

Data		Data		Data		Data	
00H –	—	10H –	—	20H –	0.40	30H –	1.00
01H –	—	11H –	—	21H –	0.42	31H –	1.06
02H –	—	12H –	—	22H –	0.45	32H –	1.12
03H –	—	13H –	—	23H –	0.47	33H –	1.20
04H –	—	14H –	—	24H –	0.50	34H –	1.25
05H –	—	15H –	—	25H –	0.53	35H –	1.33
06H –	—	16H –	—	26H –	0.56	36H –	1.40
07H –	—	17H –	—	27H –	0.60	37H –	1.50
08H –	—	18H –	—	28H –	0.63	38H –	1.60
09H –	—	19H –	—	29H	0.67	39H –	1.70
0AH –	—	1AH –	—	2AH –	0.71	3AH –	1.80
0BH –	—	1BH –	—	2BH –	0.75	3BH –	1.90
0CH –	—	1CH –	—	2CH –	0.80	3CH –	2.00
0DH –	—	1DH –	—	2DH –	0.84	3DH –	2.10
0EH –	—	1EH –	0.36	2EH –	0.90	3EH –	2.24
0FH –	—	1FH –	0.38	2FH –	0.94	3FH –	2.37

Data		Data		Data		Data	
40H –	2.50	50H –	6.30	60H –	16.0	70H –	—
41H –	2.66	51H –	6.70	61H –	—	71H –	—
42H –	2.80	52H –	7.10	62H –	—	72H –	—
43H –	3.00	53H –	7.50	63H –	—	73H –	—
44H –	3.15	54H –	8.00	64H –	—	74H –	—
45H –	3.35	55H –	8.40	65H –	—	75H –	—
46H –	3.55	56H –	9.00	66H –	—	76H –	—
47H –	3.76	57H –	9.44	67H –	—	77H –	—
48H –	4.00	58H –	10.0	68H –	—	78H –	—
49H –	4.22	59H –	10.6	69H	—	79H –	—
4AH –	4.50	5AH –	11.2	6AH –	—	7AH –	—
4BH –	4.73	5BH –	12.0	6BH –	—	7BH –	—
4CH –	5.00	5CH –	12.5	6CH –	—	7CH –	—
4DH –	5.30	5DH –	13.3	6DH –	—	7DH –	—
4EH –	5.60	5EH –	14.0	6EH –	—	7EH –	—
4FH –	6.00	5FH –	15.0	6FH –	—	7FH –	—

Midi Data – Tabla Tipo EQ

Data	TYPE
00H	PEAK
01H –	LSV
02H –	HSV
03H –	LPF1
04H –	HPF1
05H –	LPF2
06H –	HPF2
07H –	BPF2
08H –	BRF2
09H –	THRU

Midi Data – Tabla de Ratio EXP/CMPe

Data	RATIO
00H	1.00:1
01H –	1.12:1
02H –	1.25:1
03H –	1.40:1
04H –	1.60:1
05H –	1.80:1
06H –	2.00:1
07H –	2.50:1
08H –	3.20:1
09H –	4.00:1
0AH –	5.60:1
0BH –	8.00:1
0CH –	16.0:1
0DH –	INF:1

Midi Data – Tabla de tiempo (Tabla de Tiempo de Retraso)

Data	ms(cm)	Data	ms(cm)	Data	ms(cm)	Data	ms(cm)
00H –	0	10H –	16	20H –	40	30H –	100
01H –	1	11H –	17	21H –	42	31H –	106
02H –	2	12H –	18	22H –	45	32H –	112
03H –	3	13H –	19	23H –	47	33H –	120
04H –	4	14H –	20	24H –	50	34H –	125
05H –	5	15H –	21	25H –	53	35H –	133
06H –	6	16H –	22	26H –	56	36H –	140
07H –	7	17H –	24	27H –	60	37H –	150
08H –	8	18H –	25	28H –	63	38H –	160
09H –	9	19H –	27	29H	67	39H –	170
0AH –	10	1AH –	28	2AH –	71	3AH –	180
0BH –	11	1BH –	30	2BH –	75	3BH –	190
0CH –	12	1CH –	32	2CH –	80	3CH –	200
0DH –	13	1DH –	33	2DH –	84	3DH –	210
0EH –	14	1EH –	36	2EH –	90	3EH –	224
0FH –	15	1FH –	38	2FH –	94	3FH –	237

Data	ms(cm)	Data	ms(cm)	Data	ms(cm)	Data	ms(cm)
40H –	250	50H –	630	60H –	1600	70H –	4000
41H –	266	51H –	670	61H –	1700	71H –	4220
42H –	280	52H –	710	62H –	1800	72H –	4500
43H –	300	53H –	750	63H –	1900	73H –	4730
44H –	315	54H –	800	64H –	2000	74H –	5000
45H –	335	55H –	840	65H –	2100	75H –	5300
46H –	355	56H –	900	66H –	2240	76H –	5600
47H –	376	57H –	944	67H –	2370	77H –	6000
48H –	400	58H –	1000	68H –	2500	78H –	6300
49H –	422	59H –	1060	69H	2660	79H –	6700
4AH –	450	5AH –	1120	6AH –	2800	7AH –	7100

4BH –	473	5BH –	1200	6BH –	3000	7BH –	7500
4CH –	500	5CH –	1250	6CH –	3150	7CH –	8000
4DH –	530	5DH –	1330	6DH –	3350	7DH –	––
4EH –	560	5EH –	1400	6EH –	3550	7EH –	––
4FH –	600	5FH –	1500	6FH –	3760	7FH –	––

Midi Data – Tabla PREAMP Tipo

Data	TYPE
00H	RED7
01H -	N1073
02H -	MANSS
03H -	AVTUBE
04H -	AVSOLS
05H -	HHTUBE
06H -	MILLHV
07H -	SATUBE
08H -	CSSLST

Midi Data – Tabla PREAMP Ganancia

Data	Gain(dB)	Data	Gain(dB)	Data	Gain(dB)	Data	Gain(dB)
		20H	– 3.2	40H	0.0	60H	3.2
		21H	– 3.1	41H –	0.1	61H –	3.3
		22H –	– 3.0	42H –	0.2	62H –	3.4
		23H –	– 2.9	43H –	0.3	63H –	3.5
04H	6.0	24H –	– 2.8	44H –	0.4	64H –	3.6
05H	5.9	25H –	– 2.7	45H –	0.5	65H –	3.7
06H	5.8	26H –	– 2.6	46H –	0.6	66H –	3.8
07H	5.7	27H –	– 2.5	47H –	0.7	67H –	3.9
08H	5.6	28H –	– 2.4	48H –	0.8	68H –	4.0
09H	5.5	29H –	– 2.3	49H –	0.9	69H –	4.1
0AH	5.4	2AH –	– 2.2	4AH –	1.0	6AH –	4.2
0BH	5.3	2BH –	– 2.1	4BH –	1.1	6BH –	4.3
0CH	5.2	2CH –	– 2.0	4CH –	1.2	6CH –	4.4
0DH	5.1	2DH –	– 1.9	4DH –	1.3	6DH –	4.5
0EH	– 5.0	2EH –	– 1.8	4EH –	1.4	6EH –	4.6
0FH	– 4.9	2FH –	– 1.7	4FH –	1.5	6FH –	4.7
10H	– 4.8	30H –	– 1.6	50H –	1.6	70H –	4.8
11H	– 4.7	31H –	– 1.5	51H –	1.7	71H –	4.9
12H	– 4.6	32H –	– 1.4	52H –	1.8	72H –	5.0
13H	– 4.5	33H –	– 1.3	53H –	1.9	73H –	5.1
14H	– 4.4	34H –	– 1.2	54H –	2.0	74H –	5.2
15H	– 4.3	35H –	– 1.1	55H –	2.1	75H –	5.3
16H	– 4.2	36H –	– 1.0	56H –	2.2	76H –	5.4
17H	– 4.1	37H –	– 0.9	57H –	2.3	77H –	5.5
18H	– 4.0	38H –	– 0.8	58H –	2.4	78H –	5.6
19H	– 3.9	39H –	– 0.7	59H –	2.5	79H –	5.7
1AH	– 3.8	3AH –	– 0.6	5AH –	2.6	7AH –	5.8
1BH	– 3.7	3BH –	– 0.5	5BH –	2.7	7BH –	5.9
1CH	– 3.6	3CH –	– 0.4	5CH –	2.8	7CH –	6.0
1DH	– 3.5	3DH –	– 0.3	5DH –	2.9		
1EH	– 3.4	3EH –	– 0.2	5EH –	3.0		
1FH	– 3.3	3FH –	– 0.1	5FH –	3.1		

Apéndices

●Tabla de Decimales y Hexadecimales

(El número Hexadecimal es mostrado con una H.)

En documentación Midi, los valores de data y direcciones/tallas del sistema exclusivo de mensajes etc. Son expresados como valores hexadecimales por cada 7 bits.
La tabla siguiente muestra como esto corresponde a números decimales.
.

Deci	Hexa	Deci	Hexa	Deci	Hexa	Deci	Hexa
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

* Valores decimales como canal MIDI, selección de banco y cambio de programa, están protegidos como (1) uno tan grande como los valores dados en la tabla de arriba.

* El octeto obyte 7-bit puede expresar data en el rango de 128 pasos. Para data donde es requerida mayor precisión, deberíamos utilizar dos o más octetos (Bytes). Por ejemplo, dos números hexadecimales aa bbH expresando dos octetos de 7-bits quiere indicar el valor de aa x 128 + bb.

* En el caso de valores que tengan el signo + - , 00H=-64,40H=+ -0, y 7FH=+63, de manera que esta expresión debe ser 64 menos que el valor del cuadro de arriba. En el caso de dos tipos, 00 00H=-8192,40 00H = + -0, y 7F 7FH = + 8191

* El Data marcado "Nibbled" es expresado en haxadecimales como unidades de 4-bit. El valor expresado como 2-byte nibble 0a 0bH tiene el valor de a x 16+b.

<EX.1> Que es 5AH en sistema decimal?
5AH = 90 de acuerdo con la tabla de arriba

<EX.2> Que es en sitema decimal 12034H en hexadecimal de cada 7 bit?
12H = 18,34H = 52 de acuerdo con la tabla de arriba.Tanto 18 x 128 + 52 = 2356
.

<EX.3> Que es en sistema decimal 0A 03 09 0D en sitema nibble?
0AH = 10,03H = 3,09H = 9,0DH = 13 de acuerdo con la tabla.
Por lo tanto ((10 x16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885.

< EX.4> Que es en sitema nibble 1258 en sistema decimal?

```
16)1258
16)  78 ... 10
16)   4 ... 14
      0 ...  4
```

0 = 00H, 4 = 04H,14 = 0EH,10 = 0AH de acuerdo con la tabla.
Por lo tanto es 00 04 0E 0AH.

●Ejemplo de sistema exclusivo de mensaje y cálculo de suma de comprobaciones

En el sistema de mensaje exclusivo de Roland (DT1), la suma de las comprobaciones se añade al final de los data transmitidos (en frente de F7)
Para comprobar que el mensaje se ha recibido correctamente. El valor de la suma de comprobaciones se define por la dirección y data (o tamaño) del sistema de mensaje exclusivo para ser transmitido

Como calcular la suma de comprobaciones (el número hexadecimal es mostrado con la letra H)
CLa suma de comprobaciones consiste en ser un valor el cual es más bajo de 7bit de la suma de direcciones, tamaño y suma de comprobaciones que asi mismo vuelve a ser 0.
Si la dirección del sistema de mensaje exclusivo para ser transmitida es aa bb ccH y el data o tamaño es dd ee ffH

aa+bb+cc+dd+ee+ff 0 = Suma
Suma/128 = cociente y el resto.
Cuando el resto es 0,0 = Suma de comprobaciones.
Cuando el resto es diferente de 0,128 – resto = Suma de valores.

MIC MODELING PREAMP
Model MMP-2

MIDI Implementation Chart

Date : Jan. 1, 2002
Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	16 X	16 X	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X X	Mode 3 X X	
Note Number :	 True Voice	X X	X X	
Velocity	Note On Note Off	X X	X X	
After Touch	Key's Channel's	O X	X X	Level Meter
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32 1 2	O X X	O X X	Effect Bank select
Program Change	: True Number	O 0 - 63	O 0 - 63	Effect Patch
System Exclusive		O	O	Parameter
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X X X	X X X X X X	
Notes				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Especificaciones

Entrada anlógica

Conector:

Tipo XLR – 3 – 31 (Equilibrado)

Tipo 1/4 de pulgada TRS Teléfono (Equilibrado)

Impedancia de entrada :

40k Ω

Potencia Phantom:

DC 48 V y 7m A cuando la salida esta cortada

PAD:

20 dB pad

Máximo nivel de entrada: :

+ 2 dBu (PAD desactivado)

+22 dBu (PAD activado)

Nivel nominal de entrada:

-64 dBu – +4 dBu

Entrada de ruido equivalente:

-132 dBu (IHF-A typ.)

Salida analógica

Conector:

XLR-3-32 type (balanced)

Impedancia de salida:

600 Ω

Impedancia de Carga recomendada:

1k Ω or greater

Nivel de Salida Nominal:

-16 dBu / +4 dBu

Ratio de señal de ruido:

105 dB typ.

Entrada digital

Conector: RCA para S/PDIF

Impedancia: 75 Ω

Salida Digital

Conector: XLR para AES/EBU, RCA para S/PDIF

Impedancia: 110Ω para AES/EBU, 75 Ω para S/PDIF

Procesamiento de señal

ConversiónA/D : 24-bit, 64 times oversampling

ConversiónD/A : 24-bit, 128 times oversampling

Sample Rate

96.0kHz, 88.2k Hz, 48.0k Hz, 44.1k Hz

Respuesta de frecuencia

96.0k Hz: 20 Hz – 40k Hz (+0.1 / -3.0 dB)

88.2k Hz: 20 Hz – 40k Hz (+0.1 / -3.0 dB)

48.0k Hz: 20 Hz – 20k Hz (+0.1 / -0.5 dB)

44.1k Hz: 20 Hz – 20k Hz (+0.1 / -0.5 dB)

Modulación de micrófono

Micrófono de referencia:

DR-20, Small Dynamic Microphone,

Head-worn Dynamic Microphone,

Miniature Condenser Microphone, AKG C3000B, Flat

Micrófono de modulación:

Small Dynamic, Vocal Dynamic, Large Dynamic,

Small Condenser, Large Condenser,

Vintage Condenser, Flat

Ecualizador

Ecualizador parámetrico de 4 bandas

Frecuencia de referencia: 20 Hz – 20k Hz

Tipo:

Peaking, Low-Shelving, High-Shelving, Low-Pass,

High-Pass, Low-Pass2, Hi-Pass2, Band-Pass,

Band-Eliminate

GANANCIA -15 dB – +15 dB

Compresor

Tipo: Solid, Tube1, Tube2, Tube3, Tube4

Knee Type: Hard or Soft knee

Otros efectos

Expander, Enhancer, De-esser, Pre-amp Modeling

Pantalla

20 characters, 2 lines (back light LCD)

Suministro de potencia

AC 117 V, AC 230 V or AC 240 V

Consumo de potencia

9 W

Dimensiónes

250 (W) x 165 (D) x 76 (H) mm

9-7/8 (W) x 6-1/2 (D) x 3 (H) pulgadas

Peso

1.8 kg

4 lbs

Accesorios

Manual de usuario, CD-ROM, Cable AC, Cable USB

(0 dBu = 0.775 Vrms)

* *En caso de querer probar el producto, las especificaciones y operatividad de esta unidad están sujetas a cambios sin previo aviso.*

Índice

Símbolos

A

B

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

O

P

Q

R

S

T

U

W

X

Información

Cuando necesite servicio de reparaci□n, llame al Centro de Servicio Roland m□s cercano o al distribuidor Roland autorizado en su pais como se muestra en la siguiente lista.



EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg, SOUTH AFRICA

P.O.Box 32918, Braamfontein 2017
Johannesbourg, SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre, □
Main Road, Claremont 7708
SOUTH AFRICA

P.O.BOX 23032, Claremont 7735,
SOUTH AFRICA
TEL: (021) 674 4030



CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

Shanghai Xingtong Acoustics Equipment CO.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road □
New East Club Plaza, Shanghai,
CHINA
TEL: (021) 5580-0800

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND
Roland Corporation Ltd.
32 Shaddock Street, Mount Eden,
Auckland, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BRAZIL
Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II , □
Edificio No.4010 San Salvador, □
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: 668-0480

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (021) 492-124

PERU
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: (01) 4758226

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (212) 285-8586

EUROPE

AUSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCE
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE
STOLLAS S.A. Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: (061) 43-5400

HUNGARY
Intermusica Ltd.
Warehouse Area □DEPO□ Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorghehi
TEL: (095) 169-5043

RUSSIA
MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.l
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 169 5043

SPAIN
Roland Electronics de Espa□a, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG Musitronic AG
Gerberstrasse 5, Postfach,
CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304, □
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS
Radex Sound Equipment Ltd.
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (02) 66-9426

IRAN
MOCO, INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
AMMAN Trading Agency
245 Prince Mohammad St.,
Amman 1118, JORDAN
TEL: (06) 464-1200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON
A. Chahine & Fils
Gerge Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62,
Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg.,
1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Bldg. No. 47,
Khaled Ebn Al Walid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 221-1230

TURKEY
Barkat muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler Caddesi Siraselviler
Pasaji No:74/20 □
Taksim - Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

5 de Abril de 2002 (Roland)

Lista de patches de efectos del MMP-2

* *Los algoritmos funcionales están pre-ajustados de acuerdo con los tipos de regiones.*
* *Cada parcela incluye los ajustes de algoritmos. Los usuarios no pueden controlar algunos algoritmos*

No.	Nombre de la región	Algoritmo	Función
P01	01>MicModel	MODEL + EQ + DYNAMICS	Modulación templada para micro+ EQ 4 bandas + Dinámicas
P02	Male vocal	MODEL + EQ + DYNAMICS	Mejora la calidad de tono de la voz masculina. Ajusta HiG.
P03	Rock Male Vo	MODEL + EQ + DYNAMICS	Ecualizador que añade potencia a la voz masculina. Recomendado para Rock.
P04	Jazz Male Vo	MODEL + EQ + DYNAMICS	Ecualizador que INCREMENTA la baja resonancia de un cantante melodioso de jazz. Ajusta los Graves.
P05	Female Vocal	MODEL + EQ + DYNAMICS	Ecualizador que suaviza los HiMid y añade brillo a las frecuencias más altas de la voz femenina.
P06	Rock Fml Vol	MODEL + EQ + DYNAMICS	Ecualizador que añade potencia a la voz femenina. Recomendado para rock.
P07	Jazz Fml Vol	MODEL + EQ + DYNAMICS	Ecualizador que acentúa la ronquedad de la voz femenina Profunda.
P08	Backgrnd Vol	MODEL + EQ + DYNAMICS	Ecualizador que realza los coros en el conjunto de a mezcla.
P09	Telephone Vo	MODEL + EQ + DYNAMICS	Simula la frecuencia de respuestade un teléfono antiguo.
P10	Narration	MODEL + EQ + DYNAMICS	Ecualizador estándar para narración masculina. Realza lo característico de la voz
P11	Smooth DJ	MODEL + EQ + DYNAMICS	Para la voz suave de un locutor de radio. Rebaja los graves y atenúa los medios.
P12	Elect Gtr	MODEL + EQ + DYNAMICS	Ajustes que evitan que la guitarra solista se ahogue en la mezcla.
P13	Nylon Gtr	MODEL + EQ + DYNAMICS	Enfatiza el tono de las cuerdas de nylon. Ajusta el sonido de fricción con HIG.
P14	Blues Gtr	MODEL + EQ + DYNAMICS	Añade un delicado MATIZ adecuado para tocar blues con una guitarra acústica.
P15	Slide Gtr	MODEL + EQ + DYNAMICS	Añade abundante sentimiento al slide de una guitarra acústica. Ajusta HIF.
P16	Jazz Bass	MODEL + EQ + DYNAMICS	Para tocar bajo DE PIE en un set de jazz íntimo. Acentúa el pulsado de los dedos.
P17	Wood Bass	MODEL + EQ + DYNAMICS	Añade calidez a los ajustes Lo y loMid para sacar carácter de madera al bajo acústico.
P18	Bass Drum	MODEL + EQ + DYNAMICS	Para batería baja. Ajusta Low Q y Hig.
P19	Snare Drum	MODEL + EQ + DYNAMICS	Para CAJA de batería. Baja los Medios-Graves y enfatiza el ataque y los SNARES.
P20	Tom Drum	MODEL + EQ + DYNAMICS	Para "TOMS". Ajusta LowQ y HIG..
P21	Hi-Hat	MODEL + EQ + DYNAMICS	Para Hi-Hat DIRECTO. Ajusta el Sonido del timbre con HiMidG.
P22	Cymbal	MODEL + EQ + DYNAMICS	Para platos. Enfatiza la diferencia del tono entre platos y añade claridad.
P23	Drum Kit	MODEL + EQ + DYNAMICS	Para equipo de batería. Utilizar cuando el sonido de todo el equipo pase por un micrófono..
P24	Grand Piano	MODEL + EQ + DYNAMICS	Limpia el ruido de los registros más bajos y enfatiza los armónicos en los registros más bajos.
P25	Uprgt Piano	MODEL + EQ + DYNAMICS	Suaviza la frecuencia de respuesta entre los registros Lo y Mid..
P26	Trumpet	MODEL + EQ + DYNAMICS	Iguala la trompeta atenuando las frecuencias resonantes. Ajusta las frecuencias LoMid y Q..
P27	Saxophone	MODEL + EQ + DYNAMICS	Para saxo alto/soprano. HiG bajo para un sonido más melodioso.
P28	Clarinet	MODEL + EQ + DYNAMICS	Enfatiza el tono fundamental del clarinete.
P29	Flute	MODEL + EQ + DYNAMICS	REDUCE los bajos que pueden causar golpes por el aliento (BREATH)..
P30	Oboe	MODEL + EQ + DYNAMICS	Ecualiza la suavidad del sonido nasal del oboe.
P31	Violin	MODEL + EQ + DYNAMICS	Realza ligeramente el tono SONROSADO del arco, mientras atenúa el chillido el registro más alto. .
P32	Viola	MODEL + EQ + DYNAMICS	Saca la sonoridad del rango medio.
P33	Cello	MODEL + EQ + DYNAMICS	Añade redondez a la gama más baja del cello..
P34	02>MicPreamp	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Modulación templada de micrófono
P35	Amp Red7	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Para voces. Postproducción y procesador de voz. .

40457390 '02-2-E2-31KS

No.	Nombre de la región	Algoritmo	Función
P36	Amp N1073	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Sonido de cónsola antigua.
P37	Amp ManSS	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Pensado para ser utilizado con micrófonos de capacidad moderna.
P38	Amp AvTube	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Para instrumentos acústicos y voces. Alta fidelidad y naturalidad..
P39	Amp AvSolS	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Profundidad, sonido musical de directo, amplificación transparente.
P40	Amp HHTube	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Tono de tubo antiguo..
P41	Amp MillHV	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Para grabación acústica. MATICES y ambientación delicada.
P42	Amp SATube	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Señal limpia de micrófono, distorsión del tubo de la guitarra y tono cálido del bajo.
P43	Amp CSSlSt	MODEL + DYNAMICS + PLUGIN	Amplificador musicalmente transparente. .

Roland Corporation

02897523 ’02-2-E2-21KS

Sobre la potencia Phantom del MMP-2

Condiciones y limitaciones del micrófono de condensadores



La fuente de potencia phantom del MMP-2. puede utilizar micrófonos de condensador con especificación eléctrica 6.0mA o más bajos de 48V. No soporta micrófonos que requieran más amperaje. Por favor, utilice los aparatos suministradores de la potencia phantom separadamente.
Por favor, lea el manual de instrucciones de los micrófonos en cuanto a especificaciones o condiciones de uso.

Sobre las entradas de Jack



La potencia Phantom no se suministra a jacks telefónicos TRS de 1/4 de pulgada. Si su micrófono requiere potencia Phantom, por vafor, conéctelo con jacks XLR